

**22. sep. 1974**

**FAKTA**

Dato:  
22. sep. 1974

Sidetæl:  
Notes II 1974 s. 37-45

Op gennem alle de munde  
der har B. holdt ordly-  
-der tilhørs for at B.  
indest inde godt var  
veder over at det ikke  
førte til nogen interna-  
-tional succes - selv-  
-om B. selv fulgte hite-  
-de på ~~et~~ et sådant  
mirakel.  
7. De må hellere glom-  
-me at B. er primar-  
-gør de fleste af de  
kunstnere der deltog  
i det internationale  
kunstliv & simpelthen  
frimjel de der for at  
kunne eksistere - det  
de hver B. ikke.  
Selv fulgte B. det  
var sket at forestille  
sig at B. vil kunne

være tilfreds med at  
arbejde for den første  
luft så at sig, men  
B. har nu afjundet  
B. med det; så  
måne er så der & ikke  
meget der hjælper på at  
B. af den grund vil  
stundtse arbejdet.

Paris

22-9-74

Jeg udtrykte mig  
noget uklart i går, det  
B. egentlig ville sige var  
simpelthen at; de arbejds-  
-vilkår B. har nu  
praktiske, økonomiske, kom-  
-munkative, o.s.v. må  
man jonglere ud på som  
den eneste realitet og ikke  
kalkulerer med frivillig-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- me ønske et væres be-  
-vide ~~men~~ fremtids men-  
-lig heds.  
Vid på de mindst to ~~to~~  
hår for at producere  
og vise mine perolater,  
~~men~~ så begrundet denne  
sidste and ~~men~~ synes  
må på arbejde og hånd-  
-le alt andet er ren  
illusion.

Hvortfor fascineres på  
så kraftigt af de kunst-  
-nære som ikke arbejder i  
konventionelle genrer som  
sculptur, maleri, o.l.?  
78. Fean har har ikke på  
Conceptual-art som  
på de fleste punkter  
anser for at være en  
idealistisk blindvej, men

på en F. Picabia (som  
fortsætter parallelt havde  
en mangesidet virksomhed)  
Man Ray, M. Duchamp  
J. Baader, Hansman  
Höchi, Huelsonbeck, alle  
de gamle dadaister, især  
af surrealisterne Jean Be-  
-noit (en mystisk fjender  
som man næsten intet  
kender til) Andre Breton,  
Marcel O'Connell, o.s.v.  
af nutidige P. Fillion,  
Yoko Ono, G. Borch,  
D. Spoori, H. Folger, o.s.v.  
Allerede da på første  
gang via Chêne d'art  
modte de dadaistiske  
og surrealistiske arbejder  
og blev klar over at  
Kunst kunne være noget  
andet (og interessant)

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

synes jeg) end maleri  
og Skulptur, d.v.s om-  
kring 36, begyndte  
min fascination ved  
fonten på et kunst-  
i virkeligheden ingen grøn-  
ser havde, men at der  
var en uendelig række  
af små billeder at lave  
grund på.  
Måske var det på dette  
dets punkt min dualisme,  
min stadige splittelse  
satte ind min kamp  
for at lys rive mig  
fra maleri og indnytte  
møje af de anden  
mål byheder jeg gjorde  
ved dette med med  
dada & surrealismen.  
Denne kamp har været  
ved lige siden - hvorfor?  
På grund af den split-  
telse af mig som på  
den ene side søger noget  
autentisk på den anden  
noget anarkistisk, der gør  
til at få det oprigtige  
mod på kongens biden af  
autentikken og smidt i  
dette oprigtige for mig  
som på et oprigtigt  
hav hvor ingen horison  
er at gøre det for  
igen søge. Lidt bage til  
autentikkens siterer barn  
for hver lid efter igen  
at revoltere i mod den.  
Min dybe rent instink-  
tive erkendelse af at  
intet er sikkert, at folks  
intet er ubestemt sikkert  
skraber på usse fetspunkter.  
en så uheldigt angreb



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hos mig at jeg må sige  
noget der er sitetakt  
noget jeg kan vise om  
ikke for absolutt sundt  
så dog næsten, jeg spør-  
da til base til autori-  
-teten - traditionen, ja  
hvis den er helt gal  
konventionen.  
Der ligger vel også en  
god portion dødsangst  
bag denne frygt for  
det usikre som jeg  
repræsenterer døden, som  
vi i det ved om andet  
end vi frygter det u-  
-kendte ved den. Når  
jeg er inde i amatører,  
der hvor intet er abso-  
-lut og sitetakt, men  
i studier og brud og be-  
-væjelse så er det  
dydens univers, destruktio-  
-nen, selv mislættelsen, der  
hvor alt er for gængslyt.  
Stort set ~~ikke~~ repræsen-  
-tere, malerkunsten altså  
under tækn, det siger  
alle de andre minde heder  
udenfor malerkunsten repræ-  
-senterer usikkerheden.  
Men - jeg er altså ligeså  
36 (og sitetakt for hus jeg  
får efter) bliver drøjet  
med en alder tilføjelse  
-shillet fascination af  
usikkerhedens uendelige  
minde heder, det uendelige.  
Når man man for ikke  
sige at jeg ~~ikke~~ ikke har  
provet at væste mig,  
det uendelige navn, det  
hvor jeg uheldige opgive, men  
aldrig længere end det  
var muligt at komme

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fjeld i landet igen.  
Nu repræsenteres det vandte  
ved "R+B" arbejdet, det  
indefra ved alt det  
B. prøver (og oftest igen  
de stuer) som er sket  
motsat "R+B" ideen.  
Det var vel også na-  
-turligt at jeg efter or-  
-dugelsen af maleriet  
som et tryk og om-  
-røde eller rettere som  
i det væsentlige synonymt  
med hele Carlsberg sigte  
til filmen omkring 37-  
-40 som det nye og  
for en stor del uprøvet  
medie med ~~hænder~~ de  
væsentlige muntlige bidr.  
At det så ikke lykkedes  
for mig at gennem-  
-førelse en film karriere  
er en anden historie.  
Det jeg kan tænkes  
mig over idag er min  
mangel på konstevens.  
I 36 havde jeg faktisk  
allerede sagt farvel til  
maleriet som et util-  
-strækeligt og for mig,  
utilfredsstillende medie  
og end nu over tredive  
år efter har jeg endnu  
ikke kunnet lade mig  
fra det.  
Hvorfor?  
Skædedes det at alt an-  
-det mig lykkedes for  
mig - at mit første  
med filmen blev en  
fiasko at jeg simpelthen  
ikke kunne magte un-  
-det end at male selv  
med de stærke indtægter.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

At det at gøre alt muligt  
vindel?  
På en eller anden måde  
er jeg jo en ganske  
fin illustratør det lykkedes  
-des mig) kun i beeggen-  
-set om jeg vil forme  
til at lave de plan  
jeg ønskede og til sidst  
mitte jeg opgive at  
færdig sætte, det lykkedes  
heldigvis for mig at  
kun tale de menneske-  
-ster jeg gerne ville arbej-  
-de sammen med int-  
-den for kunsten, jeg var  
altid der hvor det ikke  
skete og når jeg så var  
der skete der noget  
helt andet. Jeg har al-  
-tid været en outsider.

Mange gange har jeg lavet  
ting som senere med  
Sulca's er blevet lavet  
ude i verden, men hvad  
hjælp det jeg sad jo  
i troen på, og havde  
jeg været ude i verden  
havde det sikkert ikke  
været stort anledes for  
jeg ville ikke have for-  
-muel at gøre opmerk-  
-som på det jeg havde  
lavet. Skændes mi denne  
Hvad må jeg gøre til  
min manglende evne til  
at jeg kun taler? Skriv  
at jeg skændes det hvad  
-gerne skændes det hvad  
man i et mindeligt heds  
Kulder gennem heds, us, loka-  
-hed, mindre værd, fejl, se,  
man hvad skændes sei  
dette? Hvorfor fanden

er jeg så skry og genert?  
Det har mange forskel-  
lige årsager, en af dem  
kunne jeg tænke mig  
var af seksuel beskat-  
-tenhed. Dette at jeg  
det meste af mit  
liv har været mit  
seksuel behov enten ved  
onani eller hos kvinder.  
Kun meget sjældent  
har jeg haft et normalt  
sexliv, jeg har hele  
livet følt mig som  
en seksuel frakto.  
Det er måske bevidst-  
-heden om at jeg ikke  
har været effektiv af  
nogen kvinde som har  
medført den ne usik-  
-kerhed i det jeg helt

instinktivt har følt  
at man lige kan kunne  
se det på min - hvad  
særligt i realiteten  
er meget skudt.  
På den anden side kan  
man også sige at jeg  
jo var genert og lidt.  
Lange før det seksuelle  
brun til at spille ind,  
og at det var denne  
min genert og usik-  
-kerhed som førte til  
den seksuelle frakto  
og altså i hele fraktoen  
som alene førte til  
usikkerheden, man blot  
først bød den.  
Som barn levede jeg i  
et meget beskyttet  
miljø, og jeg led som  
regel ned og min jeg



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bevogede mig udenfor  
dette mit id. Ved de lignende  
kom JB meget lidligt  
i opposition til dette  
mit id og følte mig der-  
med også frem med  
selv da hvor JB var  
beslygted, 2) i virkelighe-  
den bejendte JB mig  
om ting på betjens alderen  
for fuldt ubeslygted, det  
JB jo ikke var nok  
lid nogen steder. 3) en  
sådan næsten total in-  
beslygted situation  
var JB permanent for-  
beredt på nedslag,  
når man næsten  
9 hundred procent ved  
at hvad man gør  
fjerner til et nedslag  
blive. man selv fulgt

ms. l. l. l. JB mig sige at  
JB også har haft en  
for travsønde evne til at  
stille mig i situationen.  
hvor JB vidste i det  
målte JB ved JB godt  
selv fulgt ved JB godt  
at der er nogle men-  
nesker som synes om  
mig men i det store  
og hele har JB følt den  
afvisende idee at de fleste  
synes JB er en idiot  
og ubetalt major.  
Ja mig man selv ful-  
get stille det spørgs-  
mit hvorfor det over-  
hovedet be hylde noget  
hvad andet mener om  
en? Man vil helst have  
at hele verden synes  
man er en fuldens fin



Mr.  
Det er vel tusind  
gang is sidder og skriver  
siden om sundre om  
min opmærksomhed og usik-  
kerhed og stadig er is  
i alle skridt af med  
mange af dem, fordi  
is is nok skænder at  
is is usikker, man  
is is ikke akcepter det an-  
ser det for fulstændigt  
is is der er noget is give  
vil af med.  
Det er en kendsgerning  
at is er genert og det  
skaber is i alle af med  
blot fordi is ønsker  
at is is min konstaterer  
at is is usikker uden  
at is forstår me det  
at is is is lige så

gælt lude være med  
for i net frøndes ved  
en sådan forløb med.  
Is tror man skal nøjes  
med at konstaterer hvor-  
dan man er og helt  
afstøjer at vider  
wordan man er.  
Det er en permanent  
konflikt hos mig at  
is is standset is  
is is skænder til at  
vinder mig me handlinger  
i stedet for at nøjes med  
at konstaterer dem.

Paris 24-9-74.  
Hvad består den  
forskilling man kan se sig  
af begrebet kunst egent-  
lig af? Den består af