

20. feb. 1980

FAKTA

Dato:

20. feb. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 44, 46-53

lies outside the world
of practical life.

— ilid —

"I do not know"
Marcel Duchamp

Informationen bren-
-sar begivenheden,
der den regulerer og
studieret. Med et
Kunstværk er det
• modsat. Kunstværket
er begivenhed. Det om-
-formet verden.

Jean Debusse

20-2-80

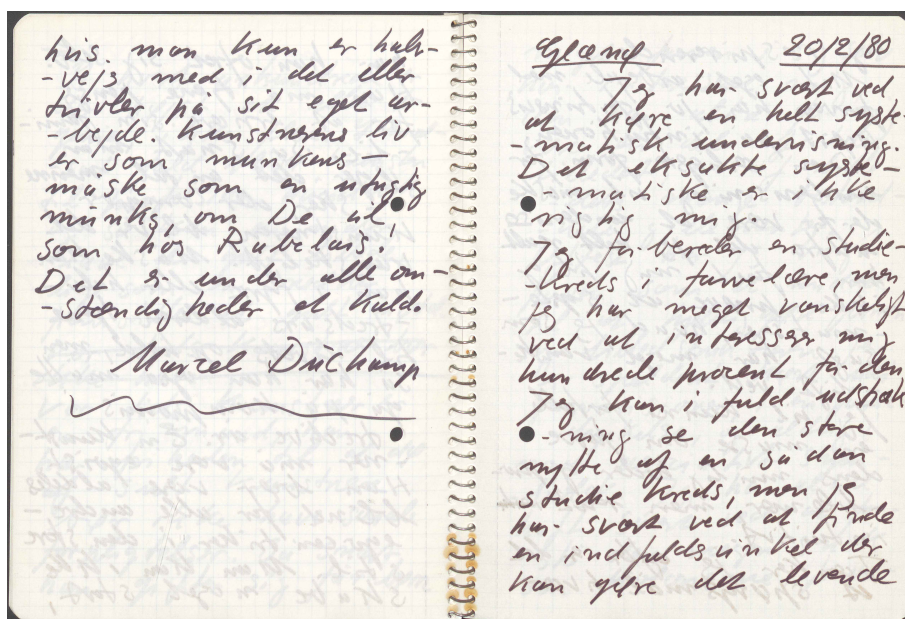
• "Der er alt for mange
Kunstnere. Når der er så
mange, som muligvis alle
er Kunstnere, ja måske
endda gode Kunstnere, så
er der ingen god Kunst."
→

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

→ I hvert århundrede er der højst et eller to genier, i ikke flere. I mid-1800'erne bliver kunsten til profession, herved vokser og så kan en maler have et godt billede, lige som en snedker fremstiller et godt møbel. ~~Vor tids kunstnere bør ikke have~~
Vor tids kunstnere er en fri mand, han har friheden til at dø af sult. Kunstnere bør ikke have sociale forpligtelser. Så snart han gifter sig får han

han hun ofrer sig selv. Han må tjene penge for at ernære sin familie. Så snart man gifter sig med en del mennesker
• Skal der omgiver kunstneren, bliver det kunstnerligt. Måske kan han i fjere eller halv-årstidsvis alderen tjene til livets ophold, men så har han også måtte gå på kompromis i
• Archive ar. En kunstner må være egoist. Han bør være aldeles blind for alle andres egoer og trækker i den store stil. Man kan ikke skubbe noget stort,

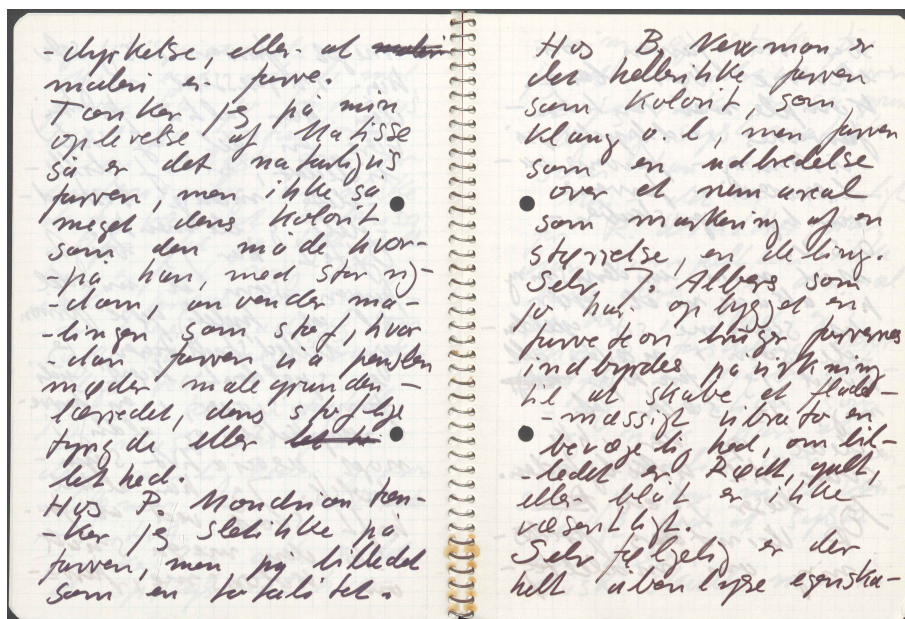


KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og inspirerende.
Mit eget arbejde med
fjorten år - jo fortvins
lyst på inspirationen.
Den ærligste form for
undersøgelse vil måske
derfor være at undersøge
några år på helt rødt
hår og først med det og
ikke prøve at supplere
- måske, hvad jeg som
sagt har meget vanske-
- ligt ved.
Jeg vil kunne fortælle
en masse om fjorten.
dansk min lig heles og pro-
- blemer men rent rent
i indtækt.
Tænker jeg ofte er det
et spørgsmål hvor

meget fjorten i sig selv
har indfæstet mig,
den har altid for mig
være en del af hele
billedet, en af lille-
• - dets mange bestand-
- dele og elementer.
Oftest har jeg brugt
fjorten som et middel
til at hjælpe andre personer
og billedstuderende, på
en spændende måde, ind-
førte visioner, i en fjorten-
• - dybde, og aldrig i
meget associeret sammen-
- hæng. Jeg har altid
haft svært ved at for-
- stå den meget smalle
om kolonisering, fjorten-



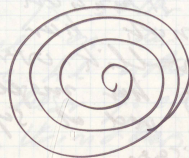
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var ved farven som
ellevne blev lave.
Kromple men tænkte på -
farvenes indtryk på
- virkning - farvens va-
- betydning - farvens
rumlige egenskaber -
O.S.V.
Med min undervisning
på akademiets skole
det som me sig oplyst
- de som i mesteren alle
havde is for sig
mig, is sætter at
ideel og der ikke
svare til virkeligheden.
Jeg læser f. eks. P.
P. Windhars fortælling
- mig om malerfag -

- mig og straks for
is at mindre vedt over
at is ikke er så grøn
- dog og syge maler
som han er.
• Men - det er naturligt
for P. Windhars, han
kan simpelthen ikke
lade være, is dommal
han var i stedet og han
måne forskellige farver
midten en øst til lige
- dog situation som
• is mere her et
vist overblik over, men
som is har meget som
- skole ved at syge -
- malerfag.
- måske skulle man i

forbindelse med de
farve krusus og be-
-skæftige sig med far-
-vens sociale aspekt
Bill farver, hvor for er
hisse farver i perioder
på mure & kilder og
huller. Farve i malerier
farve kort. Det sociale
sævel som den subte-
-live øjenskrat ved
farven. Farve fotografier.



"It takes superior
intelligence to forget a
lot of things"
Sol Helritt.

- om Bach:
If you were really inter-
-ested, and could read
music, you would go
to the score, & here you
would find out that
he's doing all sorts of
things you can't
hear as sound -
all these little sug-
-stems of his own,
we here he's working
them out just like
abstract possibilities.

Reading the score
would not make
the things sound one
bit better, but you'd
know his mind, so
you'd be getting a
message from his mind
to your mind through
the vehicle of his
music.

Sol Helleff

I don't think that
I know of any art
of painting or sculpture
that has any kind
of real significance
in terms of political

content, and when it
does try to have that,
the result is pretty
~~unimpressive~~ embarrassing
-sing - - Artists live
in a society that is
• not part of society
- - - The artist won-
ders what he can do
when he sees the world
going to pieces around
him. But as an artist
he can do nothing
except to be an
artist - - American
• life is rapidly
breaking down -
middle-class morality
is breaking down -
There is no reason
that the artist should

feel he is part of
something that is
so decadent and so
completely without
any purpose.
Sol Gellert.

eftermiddag 25/2/80

Buddhismen er en
kunstnerisk religion.
Den befrier det enkelte
menneske gennem indre
indre oplevelser. Frihed
kommer indefra og er et
individually anliggende.
Buddhismen er en filo-
sofi, den indre verden

betjener mere end den
~~indre~~ ydre, hvis
værdi anses for ikke
-sonisk.

Richard du Vint

eftermiddag 29/2/80

Jeg har nok svært
ved at acceptere min
egen begrænsning.
For tiden er jeg ikke
særlig ivrig efter at
lese svært tilgængelige
• ting, men jeg prøver
mig alligevel på at
gøre det, af hensyn til
et ideel i tilens løb
har skabt mig, og får
af samme grund selvfuld-
gørelse, ikke noget ud af