

# 12. maj. 1972

## FAKTA

Dato:

12. maj. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 36-39

form can give him more free-  
-dom than the forced, over-origi-  
-nality of our time"  
(j's understøttelse).

Modernismens tendens henimod  
of det ~~at~~ i dag kun i værdi  
permanente brud er endt  
som sin egen modsetning  
men lig akademiets formalisme  
(J. eks. her dette bevidst at  
Marcel Duchamp, ironisk  
nok er blevet udgangs punkt  
for denne akademiisme, som  
der i sin tid var tilfældet  
med Cézanne).

12-5-72.

Med mellemrum er  
jeg også nok gang værdt tilbage  
til forsøg med materialitet.  
Det j's siger ved disse forsøg  
er: at undgå farven som  
sprøjt element - at opføre  
formen og strukturen tendens til  
figurdannelse - benægt sagt at  
problemer er ~~farve~~ farve og  
formløst ~~til~~ objekt.  
I like anden farve end made-

- riulets egen "materiale" i hke  
anden form eller struktur end  
den materiale ~~set~~ dan var af  
sig selv.  
Materiale man heller ikke kunne  
billede. Dette er vanskeligt da  
det er nødvendigt at feste  
materiale til et eller andet  
forbindelses punkt fludd af  
- felt - og alene af oprensningen  
i forbindelse dan var utilkræftig  
billede. Hvis man for at und-  
- gøre dette vælger et tredimen-  
- sionelt objekt er man straks  
ovre i skulpturen og dens pro-  
- blematik.  
Mouste, som er med løsning,  
bearbejde begge sider af det  
flade forbindende objekt.

### Forsøg.

1. Pap bemalt med  
HVID gouache.  
Oven på (omkring midten)  
dykt lag vi nyt lim.

2. Pap, bemalt med  
Hvid gouache.  
Efter det er næsten tørt,  
vand over - som det tørre  
u/derud op. meget vand.  
Derefter lim.

3. Pap - blå-rød ældre  
pære og lyst - derover tykt  
lag Terre de Siennne - gouache  
derover kromot og grøn gouache  
(An de biler) derover kromot  
derover alisside der oplyses  
og mases. med i farveskeffel  
med spatlen - tynd kromot  
kromot og omkring midten.  
Dette bliver sikkert for ud-  
-helt farve.

4. Pap overklebet med  
alisside, derover mens det  
endnu er vådt - Hvid  
gouache.

5. Godrettede streger med Bly -  
Filt pen og kuglepen - p<sup>o</sup>u  
pap - derover - Hvid gouache

6. Sand papir p<sup>o</sup>u pap  
derover bl<sup>o</sup>u - gr<sup>o</sup>u - hvid  
gouache - tryk.

13-5-72.

De forsøg jeg lavede  
i går var meget let komme  
til at virke som den rene  
estetisme.

Forsøgen med Hvid - 1-2-4-  
5 er trods de helbrilke toner sige  
fri for en temmelig udskabt este-  
-tisme nok alligevel den  
som fungerer bedst - der er nog  
at se p<sup>o</sup>u.

6. er den af de mest forsøgt  
som fungerer bedst. 3 er altfor  
støft og et pressionsisk drama-  
-tisk - "in formal stil".