

**4. mar. 1975**

**FAKTA**

Dato:

4. mar. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 26-27

4-3-75.

"Eine große Zahl  
Zeitgenössischer  
Künstler behauptet,  
die sehr idealis-  
tische Rolle von  
Wirklichkeit ver-  
ändern übernom-  
men zu haben,  
von der einfachen  
Tatsache her, das  
sie Künstler sind.  
Die Kunst ist  
keine bloße hand-  
werkliche Tech-  
nik, sondern  
Sprache und noch  
mehr eine Sprache,

die mit dem Erleb-  
ten verbunden ist,  
mit der unmittel-  
baren Wirklichkeit.  
Daher ist es die  
Arbeit des Künstlers  
nicht nur Spiegel  
der vorzenden  
Wirklichkeit der  
heutigen Tage zu  
sein, sondern auch  
die Vornahme  
einer neuen Ge-  
sellschaft unster-  
blich derjenigen,  
in der der Künst-  
ler lebt und  
künstlerisch und be-  
wusst forscht, zu

leisten. Also nicht  
Kunst als Dokument  
(Wir haben diese  
Funktion der Kunst  
schon überholt),  
sondern Kunst als  
Darstellung unseres  
"Lebensentwurfes".

Antonio Dias.

7-2-75.

Var i går sammen  
med Per Kirkeby og  
må endre mine an-  
skuelser om ham.  
Han har en så gode  
positiv og i den ind-  
stilling som for mig  
var meget inspirerende.  
Ejendomme sammen med  
Per (og forpungl gsa  
ved des ningen af Hans  
Helge Madstens Einar  
Nielsen by) mod hedes  
den tank i mig at  
det måske er min-  
-tøj at se på billed-  
-kunsten på en helt  
anden sags bital.  
Denne morgen har