

1. apr. 1971

FAKTA

Dato:

1. apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 81-82

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For prøv skolen om material
somm et spektakul om vorede
Kredere at man derudt billed-
-ser person - kunstskole - hand-
-lingen "at male" egen skaber
somm et spektakul og ikke
prædike med de handlinger
og egen skaber hvis andre ma-
-terieller. Funktion alone er
i de her tilstrækkeligt til at
skabe kunst - funktion
og handlingen man vore
der sul kulet af en ide og
en tanke.
Man kan heller ikke som David
Burrin havde at det alone
drejer sig om a' voir - for
man kan ikke forhindre at
de skaber til og for eller ind-
-fjerner i det man ser en be-
-tydning - det be troede
og det vore nok som nuværende.
Dette er en kendsgerning som

man har varet alt for lidt
og man som prøv i ser i den
etis traktat kunst - at ~~at~~ kunst
alle udgør - kunst vore eller
ikke - det er det vore se her
en associations reaktion en tanke-
-gang, mindelser og fremmeder
i den her bogen om det be skuer
somm i sten med skulptur
inter her med det be skuer
udgør at gøre - og som ikke
direkte med det af det.

7-4-77.

Man kan sige om af udgør
med de be mulede plader, dette
alone at bringe frem i den
genstand af udgør funktion
man blive: man kan blive
vare i det man ikke, og det
vil i stor udstrækning vore
mest af vore - gode platter
forskellige - MEN - hvad der vore

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perceptions messigt skal til
Stord sel vore det samme pa
plade til plade - man kan ikke
bevise, man kan for pa stand
om at den ene pure er vordt-
fuldte - mere expressiv - end den
anden (en lille som kalde
forthentet presentet plade til
kunne kaldes med "vordt")
heller ikke forskellen - variationen
mellem et andet plade kan
billages anden vordt and den
rene konstuktion (af et de
er forskellige). Om man kan
- skille 1 - 2 eller 100 sorden
ans de mulige plader givr ikke
nogen kunsthistor, man alone en
konstition vordt perskel.
Man kan selv fulde ved pra-
- sen konvention "en sorden
serie af mulige plader som pers-
indtredse begrebet "et malle by

"malony" - i et andet.
Ved udbredt med disse persus
af ans puvet be mulige plader
for p man kan mangle sig
den ydste ekspans af begrebet
maler - billedkunst.
Man maa, for p, givr sig
klar at den, lille d'konstion
alone kan eksister i kraft af
alle de estetiske begreber man
ligger i den - at den ikke i
sig selv er en vordt - man
alone en teknik - det man
der for vore disse begreber (sta-
- liste og andre) man maa
arbejde med - beundre og ikke
selve det overflodige begrebet
malerkunst - et ville have en
teknik til at blive sagnmager
med sære kunstbegreber og till
fulde sig da kunstler ikke er
af kunstig eller udspiret af
nogen