

**23. apr. 1972**

**FAKTA**

Dato:

23. apr. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 15-18

23-4-72.

Det der opfylder mig nu er: en løslivelse fra farve og form som sproglige begreber - de er for traditionelt belastede til stadig at kunne anvendes.

En af de muntlige løsninger er at anvende andre materialer end malingsfarve.

Et hvilke som helst materiale er anvendeligt ikke i kraft af sin stofflighed eller materialitet, men alene i kraft af sin fysiske tilstedeværelse.

Den ovenlyste farve ved denne muntlighed er at man vælger materialet ud fra en æstetisk skæjforvæmmelse - eller et pressivitet som man får ejere det med farven - at man simpelthen blot erstatter farven, og de deraf følgende handlinger er valgt, med materialet.

For at undgå dette kan man

bl. a. opføre valget af materialer  
meget af hængig af tilstedeværelsen  
paa den måde at man vil ikke  
indtætte et bestemt materiale,  
men simpelthen bruger hvad  
der for øjeblikket er til rådighed -  
- her paa det sted man befin-  
- der sig. Ideen - den kan vil  
da ikke være en følge af, eller  
opstaaet paa grund af materialens  
eventuelle æstetiske egenskaber, men  
alene være et værktøj hvormed  
man ~~for~~ realiserer ideen.  
Materialer bliver somledes under-  
-ordnet i forhold til ideen.

For øjeblikket arbejder jeg snarere  
omvendt - søger mit udgangs-  
-punkt i materialer og lader  
ideen følge af det hvilket  
alene føre til en ren æstetisk  
løsning.

Sehr følger lig kan man ikke  
underkende visse egenskaber ved  
materialer af ren funktionel  
og æstetisk - receptiv beskaft-



- hed, men disse man aldrig blive  
det som er i gang scetter de for  
materialiseringen og den fysiske  
tilstedeværelse.

Et eks. kræver ideen og den  
kanke man vil materialisere et  
kvadrant, eller en række kvadrater  
er det 'fuldstændig underordnet  
hvordan disse kvadrater moni-

- fester sig om det s. i form  
af hvilket tegne papir - kvadra-  
-tske træplader - arissider - ind-  
-paknings papir - o. s. v. - det  
essentielle er kvadraternes til-  
-stedeværelse. At der s. en per-  
-ceptiv forskel mellem kvadrater  
i de forskellige materialer er jo  
indlysende, men ikke vigtig.

De former mellem og associationer  
den enkelte beskuer har til de  
forskellige materialer er rent sub-  
-jektive og kan på kunstnerens  
side ikke tillægges nogen betyd-  
-ning i materialisering af kun-  
-sten udover bevidstheden om  
at disse subjektive elementer er

en realitet blandt mange andre.

1-5-72.

Jeg har først nogle  
vandt faste gouachfarver af Ullé  
1. OAKER. 2. Terre de Siena.  
3. EMERALD GRØN. 4. SEPIABRUN.  
Det er fire temmelig store  
glas - og straks jeg så dem  
fik jeg lyst at lave noget  
med dem - og en bland rumme  
med kirs og grasse pup. bug.  
Det - som fascinerede mig  
var at det var fire farver  
jeg aldrig ville finde nok at  
købe - men nu har jeg dem  
altså og hvad kan jeg gøre  
med af dem?  
Det er det som er spændende.  
Jeg har en eller anden vag  
idee om at rede alle farver  
-ne oveni hinanden så der  
opstår en helt ubestemt  
farve -. Rødder og pupper