

8. jun. 1980

FAKTA

Dato:

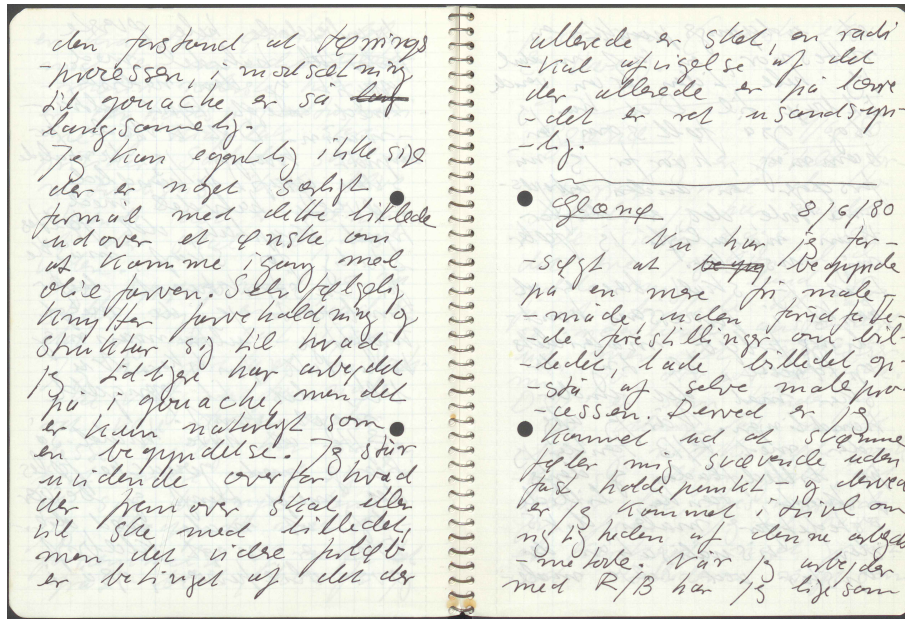
8. jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 63-64

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et udgangs punkt, en
rettesnor, en art maled
i hele tiden hvornår
L. Bruge det. Det har
dog også følt som en
hemning, hvor for is
forsøger en anden
-me føle, det er derfor
kun naturligt is
min is. Lige.
Der is, skal bare er at
-længs føle, material
opførelse, de ting der
sker med det ender
handlingen. Når is
-der med P/B kan is
på billedpladen og dens
firkant, kan is billedet
i stedet for maleri d.v.s
den visualisation der
opstår ved selve male-

-processen (dansk og
E. Wier).

Grund 4/6/80

Jeg er totalt for-
viret med de for-
billeder is har malet
i de sidste dage, is
det ene. Jeg kan altid
redde mig i land og
is er billedet det vil
se nogenlunde umiddelbart
ud, men det i indersiden
is er som hovedet i sig.
Det er som kan is
de ideer af mig
blø og mørke røde punkt
-Var så all for godt, det
bliver let, vednende
og juen! Jeg vil have
en klarhed, noget grint
ind i billederne, noget som