

**4. jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

4. jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 80-85

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som betynder overgangen fra  
naturen til kultur  
Kunst er kultur noget  
der opstår menneskene im-  
-mellem, menneskene som er  
i og en del af virkelighe-  
-den.

← // ( // // // ) // //

Paris

4-7-74

Hvor sand er min  
modstand over for maleri  
og farver? Er det en helt  
personlig, indelukkede krommen-  
-de sandhed, eller er det  
en af de sådanne væsentlige ude-  
-fra krommenede dygn sand-  
-heder.

Det er mig rent sandt  
en glæde og tilfredsstillelse

at male, rent kvædet, jeg  
~~alt~~ elsker at smide farve  
udover en flade.  
Men - mit indfaldt siger  
mig at farven er et et-  
-precist, smuds betrudt og  
et professionistisk fornuft.  
Efter at have trasket alt  
over bord - figur - form - struk-  
-tur - stof - farve - størrelse  
siger jeg med det næppe  
hvide lærred og hvis jeg  
også traster det fra mig  
står jeg i et tom rum.  
Derfor mener jeg det af  
vigtighed at finde ud af  
hvad denne modstand  
mod maleri består af  
- hvor personlig sandt den  
er. Jeg er fuldt stændig på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det rone med at en sdr  
portion af verdens den er  
skubt ned fra af den al-  
-mindelige tendens i det  
aktuelle kunstliv - og opri-  
af at de førstes her i  
den sidste tid har utv-  
-veet til en genopdagelse,  
tilbruge vanden til maleri-  
har vist sig helt nega-  
-live og haft et markeds-  
-ekonomisk udsping.  
Al dette kunne ne jo vore  
komplet ligegyldigt og det  
var ikke umagen værd at  
siddet og skrive flere sider  
om det hvis man var  
just overbeviset om maler-  
-kunstens mindelig heder.  
Så var der jo i en led prov-

- blom, men det er der nu.  
Sand sagtens det kan den-  
-ne min verdensandel over  
en helt personlig kongeligt  
det er den man skal prøve  
at finde imidlertid.  
Jeg har altid følt stærk  
trang til at bryde ud,  
bryde op, til ikke at  
dise mig just i den for  
at bestemt om rulle, en  
drang der har brugt mig  
mange værdifulde heder.  
Som en dygtig flue er jo  
fløjel fra det ene sted  
til det andet.  
(Og det er oprunden til at  
jo aldrig er "blevet til  
nøst).  
Den dag i dag har jo ikke

fundet et virke om røde -  
et sted hvor jeg kunne  
blive, fælde til sv.  
Modskunden med maleri  
er ikke en undtagelse (og  
forøvrigt sket ikke af mig  
du for) - jeg føler der må  
være andre og rigge mi-  
-lignende andre steder -  
inden for andre områder.  
Kan jeg så betragte disse  
andre områder synes jeg  
ikke det er det helt  
rigtige og siger igen et  
andet, og således er jeg  
på ustandighed og hvide  
kønning. Altså på jagt  
efter andre steder end  
der hvor jeg befinder  
mig. Denne hvidehed

må have en årsag, men  
hvilké?  
Der er en hvidehed som  
gør sig gældende, indtænkt  
alle områder af min liv-  
-værelse.  
Kan det skyldes en ubehag  
følelse af at der ikke er  
noget der er godt nok  
for mig? Kan modskunden  
mod maleriets f.eks. skil-  
-des den op følelse af mig  
selv at dette område er  
for smalt til at kunne  
danne basis for alt det  
jeg vil - og kan?  
Med andre ord efter jeg  
ubehag mig selv til at  
så enskyndte individet at  
inlet - simpel hen - inlet

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er godt nok til mig,  
og for jer mig selv til op-  
-stand for en enorm over-  
-værdning?  
Jeg tror dette er et meget  
meget vigtigt punkt.  
Grundet min sygelige  
minde værds følelse i mit  
forhold til om verden over-  
-værdar jer, som en slægt  
beskyttelse mig selv i min  
egen i vid vidning.  
En så den selv overværdning  
har et negativt udslag  
idet den skaber en ube-  
-vidst slægt følelse der  
for fortier den mindre værds-  
-følelse man, paradoksalt  
nok, besidder som lidet  
med over værds følelsen.

Da dette mindre værd er et  
paradoksalt af en nedværd  
i forhold til omgivelserne  
klatrer man sig i vid vidning  
til sit eget og dets funktion  
i form af ønsker og håb, og  
dagsdrømme. Egnet har den  
musiske egen skab og kunne  
for egene en, som en genvej  
til et op nå hvad det om-  
-skan, at virkeligheden er  
forholdet og rigtige.  
Det er indlysende at  
når egnet sig: den har  
ret - den er rigtig, - det er  
de andre som har uret  
og er for værte - så klatrer  
man sig til, og overværd  
-siger man dette ego.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Da egwets bestandde bl. a  
er drømme, ønske, hilt,  
begær, kan det aldrig falde  
til ro, hver gang en drøm  
brister, et ønske glipper  
lovlige. ~~Et~~ egwel med  
nye drømme, midsigre  
ønsker. De hilt der ind-  
-fræs, de ønsker der op-  
-fyldes, lader egwel ikke  
en opdage, men haster  
forti dem, lovlige med  
more bedre, rigge, kraslige  
videre videre, endelig ikke  
falde til ro - stær det  
er egwets mof for brædt.  
Egwel er ligeså reddelsla-  
-gen ved begrebet dybde  
ro - skilsmid - hilt - som  
jorden for brædt.

Et af egwets mange trick  
er at man skal vælge -  
det allerbedste, at man  
skal kender, skal man  
gwel g ondt - rigtig - jekt  
for så ved det man aldrig  
fulder til ro for et det  
man har valgt gwel så  
visker egwel at der findes  
mof end mere bedre - så  
der for videre - videre på  
den hiltlige just. hilt,  
Egwel for en det der i hilt  
Hjælp for det der i hilt  
er en selv, i det gwel  
usandselig, fortæller hvor  
fron rønde man (det) er,  
Så det endel, der ikke  
glommere så stærkt, man  
Som man ~~opda~~ er op-  
-dager man ikke - kan

det man gerne vil se hos  
en selv betyde og personlig  
egvet. Derved bliver man  
ikke alene til en halv,  
man ser på dem i alle  
eksisterende (som det  
man er) alene egvet  
eksisterer og udsiger en  
som en varm pragt.

Paris.

9-1-74.

Da jeg i dag havde  
den brud og togte fra Uivithas  
T. v. film, som lide på på hvor-  
-den så begynder en kunst-  
-ner kan handle ud, ikke  
alene at leve i Danmark  
men også i de andre lande  
tilfreds med de mest  
danske kunstliv byder på.

Det kan man altså, for han  
har formodt at skabe sig til-  
-fredsstillende arbejdsmedie  
i form af et hus med atelier  
og al den teknik (for)  
han har behov for.  
Dette at arbejde med kunst  
(og han er en flittig mand)  
er det centrale for Uivithas,  
künstlerlivet uden om begiven-  
-der interesser ham formodent-  
-lig mindre.  
Man vil på på ingen måde  
sætte Uivithas op som et  
ideal, men som man kan  
med mig selv har han  
forstået at organisere sig.  
Ved disse punkter sløj det  
med i mig at på en  
være i besiddelse af en  
overordentlig stærk forfølgelse