

**20. apr. 1974**

**FAKTA**

Dato:

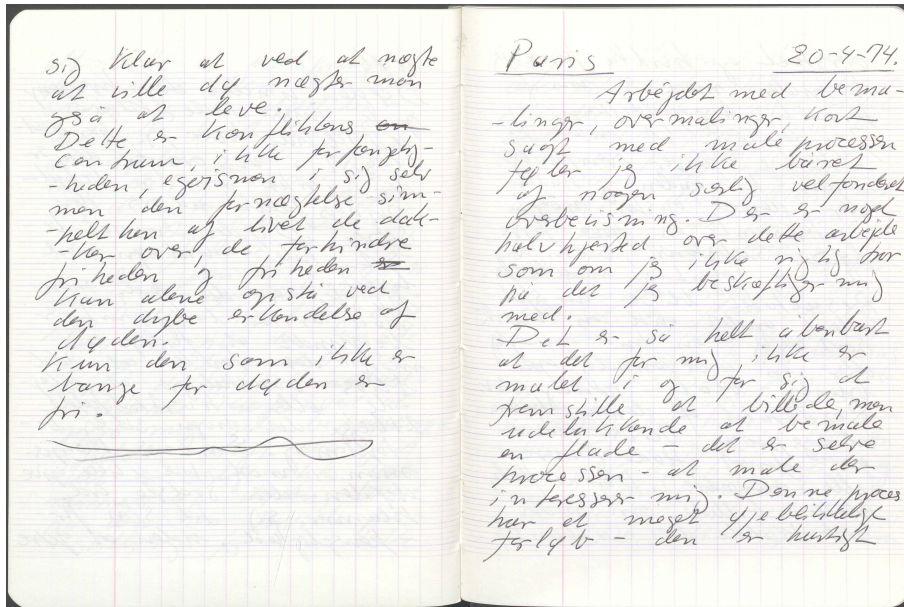
20. apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 119-124

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er en be-malet flade, lige-  
-gyldigt hvordan den er  
be-malet et maleri og be-  
-dømmes ud fra maleriske  
kriterier.  
Det er uundgåeligt.  
Der er, for beskueren, et  
eller andet at se på og  
helt ubevistl. hængt de  
de man ser på et maleri  
- et billede - sammen med  
at det setes man have en  
betragtning - være tegn for  
et eller andet.  
Det har, lige ved min  
hensigt at lade anden  
mening opstå end den  
helt materielle at en  
flade ~~er på~~ iså en  
kendt er på først ~~for~~  
maleri - og det er alene

denne håndlingsproces  
realitet der i en bestemt  
og som på her betragteligt  
med.  
Det har, lige ved min  
hensigt at fremstille et  
maleri - men til trods for  
dette blive det for be-  
-skueren i en bet. andet  
end et maleri.  
Ja, har, lige at opstå  
betragteligt med for-  
-ven, formens, komposi-  
-tion, o.s.v. - men, det er  
hvad beskueren vil be-  
-trætte sig med.  
Den, i en form, som vil  
i det mindste (be-malningen)  
forvandles på vej til be-  
-skueren til en hel anden  
som vil til en kunstoplevelse.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oversættelse af hvilke farve is  
beholder med sig i  
farverne lig gyldigt.  
7. farve og alle andre far-  
-stille farver oven på og  
i neti hinanden og holder  
der der ved opstår noget  
i en farve som en farve  
-les substans, som er  
der er egentlig, er ude af.  
Resultatet bliver en spej-  
-dant under end en spej-  
-søt og farve - en kind oplyst  
eller en ubestemt og  
brunt - blåt - rødt og s.v.  
Resultatet af den er en ma-  
-lerys proces bliver altså  
en farve flade (mere  
eller mindre). Den er flade,  
dette billede, som man  
vil træde der så langt,

Sætte betyngelse i en ren  
æstetisk betyngelse situation.  
Da der ikke findes andet  
end den farve man be-  
-stilles perception, ja have  
den som det centrale  
- acceptere eller forbruge den  
alt efter hans personlige  
brug - og som  
- det er min side ude-  
- den vil de der på sig om  
dette at en flade der be-  
-malet - at den er proces  
er samlet - og fatter muligvis  
af de betyngelse, man bliver  
- du alle malerier for en  
- malerier for ham noget se-  
- kundært, for billed til den  
maleriets æstetiske værdi  
hvor (som kunst betyngelse)  
- umiddelbart vil et billede  
For - nu tidens kunst publikum

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når jeg der for møder et  
dette arbejde egentlig ikke  
og jeg bliver og en overbe-  
-visning er det givet  
fjends material kan kun  
hvordan man end opstår  
med det ville sig selv,  
kun ~~ikke~~ ikke blive,  
andet end maleri - og det  
er ikke hvad som  
opstår mig - jeg bemærk-  
te i min skole som en rigtig  
-tidsning, fordi jeg dels  
egen til sig selv, blev hvad  
jeg siger eller hver jeg  
skal sige det.  
Så jeg mig rundt om-  
-kring hvad der laves  
af kunst i dag, så  
jeg, ikke andet, en den  
me a liade om, ke avont.

- og det er me af hurtigt aflese  
den anden - sproglige linier,  
amateur forber, mest tilke af-  
-fælde, Body-art, et pressio-  
-nisme, post-kort, ulsuet-  
-kopi - på billeder, og sociologiske  
ste mæ - her er så af-  
-gjort en hjælp af  
hente - freethought over  
man snart, ikke gøre vil  
et eneste materiale mere  
inden man har følt sel  
sig om er det blevet  
a liade undset af den  
alt de dende uvent - gænde.  
Det er i sandhed en  
møgel, lig til et situation  
at befinde sig i, man  
den inde har sig også en  
stor udfordring, for man  
må virkelig prøve at gøre  
sig klar hvad det er man

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sejrs. Grundlaget for arbejdet  
må da for være selv  
denne sejr - men må  
prøve ALT for at finde  
indtil kernen i hvad  
det specielt er som man  
vil i hvide om et der  
gen mere den ne alt om jæt-  
-fende sejr ud staller sig  
bestemte som man  
for den i slutning til her en  
sejre.

Det er naturligt jo sejr  
ved at male det her  
jo jo bestræft sig med  
i så mange år så det  
er nødvendigt at det må  
være et udgangs punkt -  
man kan jo i hvide begynde  
-de ingen steder på - selv

om man ofte er lidt bøjelig  
til at gøre det.

Jo her altid været fascineret  
af ~~to~~ man næsten af kunst-  
-mere som man ville har  
kender vel rubricer som i  
maleri for fulde, min s. l. a.,  
billedviser, stavespil, l.  
v. l. - og af folk som  
næsten præcis hste fald in-  
-ter har havet, men som  
alligevel på en eller anden  
sejre for en har monist-  
-ret at de var til.

Det er slet ikke fordi jo  
opstår at være alt kunst-  
-værdier, trods mere  
denn er der altid for ofte  
noget punkt og prøvende  
over. Jo her mere det  
er en lidt stand af jekt-  
-standig frihed jo sejr.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af kunst og om end ikke at  
være bundet til, eller kun-  
-ne karakterisere ved en  
profession. (2) (3) profession-  
-nelle kunstere (4) (5)  
en ren prestens (Vasarely-  
R. Richterstein - professor)  
den overvældende del af Amer-  
-ikansk kunst).  
Det er vel også en af  
grundene til at is i yngre  
år) ved at lade mig  
tilkæde inde i 7 af maler-  
-kunsten. Jeg blev meget se-  
der et år i 1911 et bestemt  
begreb kaldet malerkunst  
- kunstere der er malere  
Deres del er at afsløre  
sig fra andre sprog den de  
min til hude - og hunde -  
som man gennem var

findes i verden - selv om  
man måske slet ikke be-  
-rufter sig) af dem så be-  
-vidstheden om at man  
er fri og kan gøre det  
fascinerende. Den er fascina-  
-tion vil på ikke give  
af kald på ved et fald  
mig; malerkunsten alene.

Paris 23-4-14.  
I dag fik jeg så  
lavet et par notiser med  
de små huse, gader og myl-  
-len, som jeg har følt og  
brevet om; så lang og  
lang tid.  
Selv følelsen er jeg fuldt til  
runden med de små som-  
-vintre. Jeg kan dem alle