

21. aug. 1974

FAKTA

Dato:

21. aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 6-9

Eglømf

21-8-74.

Så i T.V. en fin
Kortfilm om en lille Bir-
-mids dreng der går i
Børnehøjskole, og atter gik
den dybe sandhed i Budha
- læren op for mig.
Atter stod det mig klart
det rent indlydende for-
-hold man stadig står i
Lil den vis dom om en gen-
-nem så meget leds mig
har for sig - hvad med
Lil praksis?
Eglike at jeg har det fremst
ønske om at udprøve
daglige praksis og den
støjs men den med Lil
at hude de sandheder
jeg gennem leds mig har
Der foret som indlydende
virkte ind på min daglige
Lil værelse.

Da jeg i aften gik med
ad vejen som sædvanlig
med hovedet fyldt af
mere eller mindre lige-
-gyldige problemer, opstod
i et sekund den om-
-givende naturs fred og ro-
-dom og i dette sekund
sagde jeg til mig selv:
alt er som det skal
være - og jeg var i balance
med mig selv.
Så danne øjeblikke er alt-
-for få og varer højst et
sekund, men det er i
så danne se hvordan man
virkelig lever.
Der er ingen tvivl om
at man ville kunne op-
-leve mange flere af så-
-danne øjeblikke hvis
man kunne frigøre sig
fra sine problemer.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Et af de problemer som
i den senere tid står mere
klare for mig er, at jeg
har ambitioner, men be-
-nægter og fornegter dem.
Det lykkes virkelig til
Lider at bilde mig selv
ind at jeg for længst er
blevet fri for ambitioner,
men i mere klare øj-
-eblikke kan jeg dog ind-
-se at jeg har ligeså
mange og store ~~am-~~ am-
-bitioner som altid, men
at det uløse skuffes
omstændighederne at de
ikke kan indfries og rea-
-liseres. Da jeg ikke vil
erkende dette forandrer
jeg smedigt situationen til
den mere positive at jeg er
fri for ambitioner.

Hvorfor arbejder jeg f. eks.
hver dag (lad mig her
se bort fra den omstændig-
-hed at det tilfredsstillende
mig) hvorfor er det så
vigtigt for mig at fortsætte,
og ophobe, en produktion
der i realiteten ikke er
anvendt for med de be-
-skedne udsættelsesmønstre
-her kan jeg råde over?
Og - hvorfor kan jeg altid
mine arbejder (ganske vist
helt ubevidst) i relation
til en udstillings situation
og et udstillingspublikum,
hvortil særlig i relation til
om verden?
Had mig her se bort fra
den praktiske møde med hvad
der i visse situationer kan
blive i sådanne overvejelser
og indrykninger at de er

et tydeligt bevis for, ja
Simpelt hen ikke kan være
andet end udspørgsel af
ren og stærk ambition.
For - var dette ikke til-
-føddet så ville jeg
- alene interessere mig for
selve arbejdet og overføre-
- det, ikke skænke en tanke
hvad funktion det eventu-
- luelig kunne udfylde
- på et eller andet tidspunkt
- i fremtiden.
En grundig analyse af
mit arbejde ville sands-
- synligvis afsløre, at
dets form kan sig ud-
- springe i selve det kunst-
-neriske arbejde, uvedkom-
- mende motiver.
De forskellige motiver så-
- som: frygt for ikke at

leve op til de forventninger
om opvæltelse stiller til mig,
som kunstner - mit image,
min myte, frygt for ikke
at være på højde med
tidens fremtidsindtænkt
kunstner, frygt for ikke at
være dårligere - uanerkendt
- end nok, frygt for ikke
at være frind - et blive
beholdt som interessant,
ju - reaktioner - o. s. v.
ville disse motiver samles
sid i et eneste punkt:
ambitionen.
Det kan ikke nytte at
ville bevidste at man er
ambitiøs og egoistisk, man
må akceptere det som en
norm ganske lig kandsgerning.
Det eneste man kan
gøre er at undvæge den
- og egoistiske ambition

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Se hvad den består af,
hvad den stammer fra.
Lige at ville være ambi-
tios nyttel, intet, tjener
i alle ambitionen, men
morer den.

Glede 28-8-74.

Tænk man de
fenomen som berom-
melse grundigt igennem
vil man op dag hvor
latholig der i realiteten

er.
Jesus, Buddha, Moha-
med, er i sig selv be-
regnet, dog for kom man
folk som f. eks. Cæsar,
Nero, Alexandra, Napo-
leon, så er der Shæks-
peare, Rembrandt, Ra-

-fuld - og måske en halv
snes andre, men i disse
sidste tilfælde er det
mindre selve personen,
men næst end mysten
omkring dem der er
opstand for berømmelse.
Til trods for at vi i vores
kulturelle kredse under de
hernevnede navne for at
være i det mindste kan kaldes be-
regnet findes der dog
nogle millioner mennesker
på jorden hvem disse
navne intet siger (f. eks.
begreb for den stralepige-
lige alder.)
Berømmelse er jo in-
tel værd for den person
der er opstand for den,
han er, og han vil ikke
blive, andet end hvad
han er over for sig selv,