

**19. jun. 1979**

**FAKTA**

Dato:

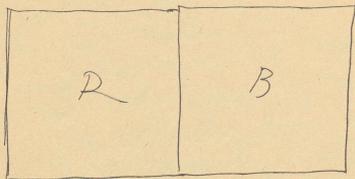
19. jun. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 6-7

15-6-79 Har i lang tid følt trang til et "indhold" i mine billeder - at de skal handle om andet end sig selv. Det er som før sagt denne trang der har givet udslag til arbejderne med montagen med pastels og foto. Det kan nemlig ikke være et ensidigt spørgsmål om figurat-ion. Det ville være den letteste og banaleste løsning. Det er jo ikke i egentlig for-stand et spørgsmål om udseende, men om et indtænkt kammende indhold af indhold i materialet og klingen af det.

19-6-79



To kvadratiske læreder  $7 \times 7$  m eller  $2 \times 2$ .  
Flere farvelag stiftetvis lodret/vandret.

- ROD
1. Krapkalk (Lodret)
  2. Mørk Kadmium Rødt (Vandret)
  3. ~~lys~~ Mellemlig Zinnbrun (Lodret)
  4. LYS Kadmium Rødt. (Vandret)

- BLÅ
1. Cobalt blå (Lodret)
  2. Purpur blå (Vandret)
  3. Violet (Lodret)
  4. Ultramarin blå (Vandret)

Hvert lag skal være gennemført før det næste påføres. Måske bør være ret tynde så de underliggende farver har en chance for at skimre igennem. Bliver lagene ellers deede - kan de vil være det sidste påførte være synligt. Og har gjort dette første nogle gange (man aldrig i olie, i gouache og akvarel, farverne blandes lagene. Spørgsmål er om man måske de forskellige farver vil indvirke på hinanden, måske er en meget lys påføring af de forskellige farver nødvendigt for at skabe den glade variation som ønskes.

Række R+B på:

1. Almindelig lærred - olie farve.
2. Sugende lærred (~~selv~~ seplæg) - Akvarel.
3. Tre plade - lakk.
4. Metal plade - olie - eller lakk
5. Glas plade - olie
6. Kunstly ~~papir~~ papplade - Akvarel eller olie.

Variation ved hjælp af selve materiale, der vil bestemme påførelsen - bemærkning mintheder - materiale bestemmer udseendet.