

29. sep. 1970

FAKTA

Dato:

29. sep. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 36-37

Side A - i pløvn hvid.
Side B - lys-lys-blau
i pløvn 2

Det er ikke sikkert
det er rigtigt at male
pladerne i forskellige farver
f. eks. sort-hvid - det kan
det i malerier og bevægelser
- Spil som er uoverskuelig
i forhold til den grundlæggende
- gode i det at pladen
alene skal fungerer som
et hæng i et en deling
af det dørge rum -
en plade i en fane (sort
eller hvid) og holder den re
funktion. Gøres pladen
i to farver understreger
for netop begreberne som
den ene side, den anden
side - og den bliver ikke
den enkle rummøntning

som er den grundlæggende
fuge, den er jo netop et
undgå dette for og byg.

29-9-70.

Nr 1. Tryk PLADE MED
HUL (HANK), (Størrelse)

Side A. Sort -
Sorte Uvner Jernnes

Side B. Hvid - tynd hvid
sorte grøn stiber udpløvn

- 6. Hvide hvid på mæl
runde af tryk.

Side A og B. et ydligere
lag hvid.

- 9. Vandret Plade med
Sort retnings.

Maler i det hvide - . Den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

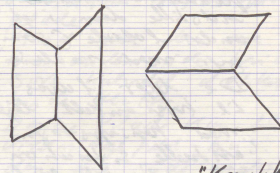
NY CARLSBERGFONDET

sorte deling skal ikke
slåtte præcis, men som
penslen slipper.

Den overvejende del af
disse plader skal have
direkte med fri luft og uden
at dreje eller gøre anden
munde bevæge sig - først
da for de mindste for
at ikke som de hæng-
eller markering i rummet.
Pladen med nogle stighorne-
men strukturer som direkte
huler for bevægelse skal
hænges som den man drejer.

Nogle plader kan an-
bringes på gulvet, men
hænges og ikke i direkte
plan med gulvet.
Pladen med de ikke
hænges hænges end at

den støtte der hæver
den ikke bliver som
synlig at de. Kun en-
-stou et problem af
"Skulpturel" art.



"Krumhede"
Plader (Blå?)

