

31. okt. 1971

FAKTA

Dato:

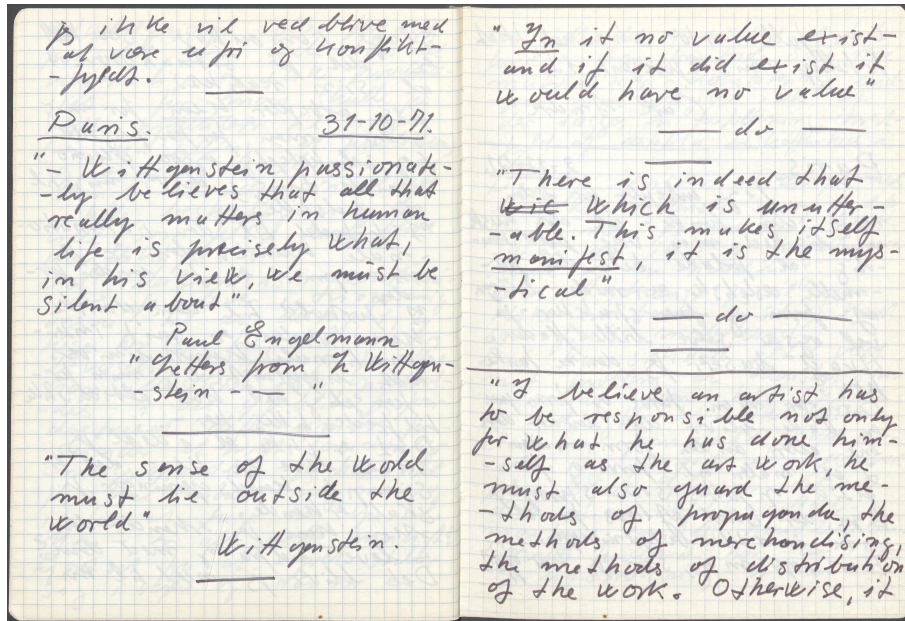
31. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 71-72

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Can full into channel that
to fully misrepresent it."

Carl Andre

Paris 2-11-71.

Jeg arbejder for tiden
med den tanke - at den eneste
målighed man har ved skulptur
- det er at fortælle hele det for-
-melle deslige om røde - bruns
af form og farve strukturer - ja
vel også såre billedfladen.
Hvad kan sige den er tanke
for?

Bringer man farve og form på
en flade bliver det som den
ene eller anden form maleri.
I et maleri ind farve og form
altid opfattes som sproglige
køn der skal afleses for at
man i det hele taget
Forsøger man, som jo har gjort

Sou vidt det er muligt at lave
farve og form fremtræde som rene
maleriaktiver - konstateringer samt
- for man altid vil, ikke at
der læses en forklaring, i hvert-
- fald af det hele beskaffen ved i
den.

Det is ønsket at arbejde med
er ikke materielle spørgsmål af dets
form - men form som en - reali-
- teter der ikke er formelle, men
brøge af en handling.

Det af kunst is ind, men
ikke en bestemt slags kunst
som f. eks. maleri.

Det, hvor sigt, er altid været
mit problem at kunne som
indseende - form - hvor sigt
for sig selv hit i det hele taget.

Det var form uendelig det pro-
- bleme jo forsøgte at løse med
film arbejdet. Hinge som det var
dette mine arbejder - Collage - og
man har - egentlig kendt det den.
Formelle problemer har været i sin-
- ge ind i forklaring - og den end