

29. mar. 1973

FAKTA

Dato:

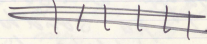
29. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 39-43

en forvandling, i sødme
eller mindre indstræbelser,
som Wi Hagen skem ~~med~~
indtrykkelser det "the meaning
is the use".
Man det drøj sig ikke
om af disse det om hør
8 materialer at indvinde
eller om vande de karakteris-
-tiske ved dem som kon-
-greve dem til en ordet-
-ning for den formals-
-mæssige form - form - man
har givet et præde-
-kret søge det om disse
Kunstnerne med seende.
Det drøj sig der med
om at bruge dem som
det de er med alle de
Kunsten i ved dem om de
Kunstnerne & for det om de

- måske heder dette i det for
for me om ved at lade
dem være sig selv og ikke
et Symptom for at ~~ikke~~
Kunstnerne med seende, men
den Kunstnerne for de
som de bruger til at
bruge porten - materialiser
ud af de sig først.



Paris 29-3-73.

Prøver man på at se
helt klart på alle de på-
-skunde, meninger, sprog, rum-
-vise der er gennemført om
Kunstnerne ¹⁹⁰⁰ eller hele den mi-
-dels liste periode, prøver
man at se dem som
det de er, vil man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

op dage at de i i Mel-
-heden, alle sam man, ikke
er om det end en række
for hellige fortællinger, der med
lige vel kan anføres for
at være rigtige eller forkor-
-te, alt efter hvad man
seer her til. For.
De tager alle som man
pude på sandheden og
lader juldensdag og af-
behandling af en sandt-
-hed om kunst i hke
jordes.
De fortæller, dog mere, synes-
-pne her for her doghede
med for hellighed: P. Monchi-
-ans, Malerich's, Duchamp's,
Ad Reinhold's, v. s. v. er
for over hovedet i det andet

end hver især helt person-
-lige i indstilling til kunsten
og som kan have stor
og stor gyldighed for dem,
men være aldeles ugyldige
for andre - det er blot
Sandhed - i hke andres.
Man kan synes dog
standpunktet er, og hke
for i vidt udspænding
Sandt, men dette er San-
-den og stær illusion.
An uhyrede man de kan
nævnte kunstnerer, der
er for en vilde man op-
-dag at det som er den
altså blotte sandhed for den
ene er altså blot en sandt
for den anden. Man vil
op dage at hke en
kunste fortælling bliver op-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- fuger til stræklighed, ofte g
med til stræklighed, stæklighed,
hvornår den til at liges
der man forstår ved sand-
hed i selve begrebet
Sandhed skabes i en domme
i handlinger - for sandheden
finder ikke - den er at
begreb, en forshilling, en
illusion.
Ser man lige og skævt
i gennem disse flakke
sandheds dog man ser man
at de er hjørne spind
en forshilling uden anden
opfylding end den at
man stadig vil komme sig
til den. Man behøver
blot at stille det helt
enkle spørgsmål over for
disse teorier: hvorfor skal
dette være den eneste sand-
hed - hvordan kan den
være det? Og teorien, dog-
mel, påstanden vil ikke
sig selv det den er en
ren og skær ~~forshilling~~
kunne forshilling, en den re-
vans i forhold til den
levende virkelighed.
Det er vanskeligt for
mig helt klart, hvad det
at formler har ved det
egentlig er på jorden - eller
nokke her forshilling.
Måske kan det måske
end doghede med at sige
en uprovet, som at alle
teorier, dog mere, mormor, v
forstand, her deler, at s. v
Si om det kan er det rene

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nuet, en fuldstændig dom
for formåls lds del med
de oplyst som ande liden
er begrebet nuet man
hinder. på igennem lds af
viste kan de gøre skillemærke
man skaber, man som er
rene for domer.
Hvordan kan de spind
har de i stand at man er
bliver borte for at følge
den helt spionerne ind-
-skudtelse i den vand
Nuværende kan de som meget
ofte i sidste ende viser
sig at være rigtig.
Man for f. eks. ikke var
ved hvis man synes at
kunstværk er kedeligt,
hvis som man på den anden

side ikke for ind, og man
hvis det er betredes smukt-
-fuldende (ofte af helt
"kunstneriske" årsager) man
for ikke sig at noget
er smukt og slet ikke
at noget er grimt og fej-
-slående, man for ikke
side at man ikke kan
hvide et lille del af den
purve som domer, det
virkar livligt men de, og man
for slet ikke indsporene
at det er meget man
sammenhæng ikke for.
Realt over som vil være
helt selvstændigt, og man
for spionerne i det indlydende
div mund heder man at
efter lidt hende over for kunstl.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er vel derfor alle
håndtegnede og dannede
har så frit og smukke rum
inden for kunstens grænser
man kan ikke gøre
lige så håndfæst og
materialistisk på tingene
som man gør over for
alle andre ting.
Et kunstværk som ikke
kan lide at blive ind-
sat for som en behand-
ling som alle andre
genstande i verden har
ikke til den man i
de fysiske forhold.



Paris 31-3-73.
Jeg er forklædt af
kubistisk og i det hele taget
fuldstændig og ude af sig selv for
gode ting.
Situasjonen i ju i lokalet
-konst og hver gang der man
at det drejer sig om et
findes ud af sig selv der er
i vejen og selv fuldstændig
kun man ikke finde det
-af det. Hvis man gør,
eller har man gør, behøver
der blot at man dan-
-ner sig en præsentation
om sig selv. Situationen må
finde sig selv stille.
Man behøver altså at
give mig man har det
stille, i stedet for at alle
-har det - lever det i gangen