KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

18. maj. 1971

FAKTA

Dato:
18. maj. 1971

Sidetal:
Værkstedsbog 71 bd 1 s. 44-45

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

og den grund er det rigtigt at man ikke forudser ideen men arbejder med den indtil det eventuelle tidspunkt indtræffer hvor den overfødiggør sig selv.

P. S.

Forøvrigt er det sikkert bedre rigtigt og naturligt for mig at starte – lige midt udgangspunkt i et maleri objekt istedet for at begynde et helt andet og for mig fremmed sted.

---

18 – 5 – 71.

Morske skal ~~den~~ det blå kvadrat placeres til venstre og det røde til højre – som perceptionsmæssigt virker det rigtige.

Tidspunktet er nu kommet for et mere precist arbejde i serier f.eks

1. 6 helt i den tiske
2. 6 helt forskellige
3. 6 hvor den blå gror fra lys til mørk
4. 6 hvor rød gror fra lys til mørk

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

ved at arbejde med disse serier-
kan man, forhoubentlig, gøre
sig de forskellige muligheder klart.

20-5-71.

Er der nogen mening i
at blive ved med at lave
disse forskellige variationsforsøg
over ideen?
Det er sikkert udemærket
paa saa tidlig et tidspunkt
som muligt at faa alle disse
variationsafstikkere ~~ud~~ over-
-staaet - ud af verden - saa
man efterhaanden helt kan
koncentrerer sig om det cen-
-trale i ideen.
Hvad staar (bl. a paa grund
af disse forsøg) for øjeblikket
saa nogenlunde fast?
At: Sammensætningen af to
identiske kvadrater til
et retangel (d.v.s dannende
et retangulært format med en
ren symmetrisk midterdeling)
er den enkleste og neutraleste
struktur det indtil nu har
været muligt at finde frem
til. Den danner ikke former