

4. okt. 1976

FAKTA

Dato:
4. okt. 1976

Sidetæl:
Notes 76 s. 48-55

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der bliver det bestand
i lykke mindre kvædet
af trodsmod - ja ma
og gennem leve dette kvædet
- leve midt i det.

✗

4-10-76.

Kvædet er vel
betegnelsen på den tilstand
ja her begrundet mig i
det meste af mit liv -
og altså også (i lykke mindre)
hvis er dødtret af denne
tilstand, men i betragtning af
så det er ja, faktisk
gør noget for at ændre
den. her altid føle, eller
ihvert fald håbet at ja
kræmne finde midt-let til
at træffe mig for denne
kvædet tilstand i begyndelse
og de skiftende gæver ja

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dybde, men der har jeg
kunnet få en ret hente en
reelke forestillinger og tanker
der ikke var mig, som
i helstegte fald kunne
få mig til at forstå noget
af mig selv, og i værste
fald gav mig illusionen
om at det var mine
egne tanker blot formidlet
af andre.
I den alle omstændigheder
befandt jeg mig stadig i
en kaotisk tilstand.
Jeg stode mig i den
om mig selv når den
er mig ubevogtlig, og

for nærmere et menneske spirit
mig i vildrede som nær
de fleste menneskes kribler mig.
I det hele taget kunne jeg i flere
tilfælde give mine kribler
ret, men fejlsus med sig kribler
- for jeg har overført kribler.
Jeg vil gerne erkende mig
selv, men nærmere den
erkendelse sig i en minde
nude det udehogtje
bringe jeg alle trich til
at blive uden om.
Jeg prøver at undersøge det
uudhogtje, det der kun
sige, det der kun for
det til at kribler sig i

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

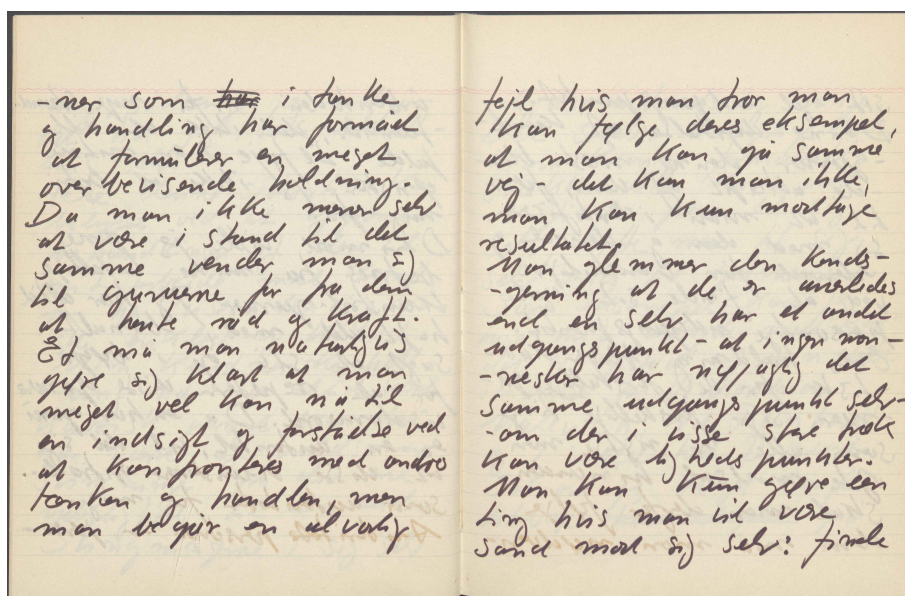
NY CARLSBERGFONDET

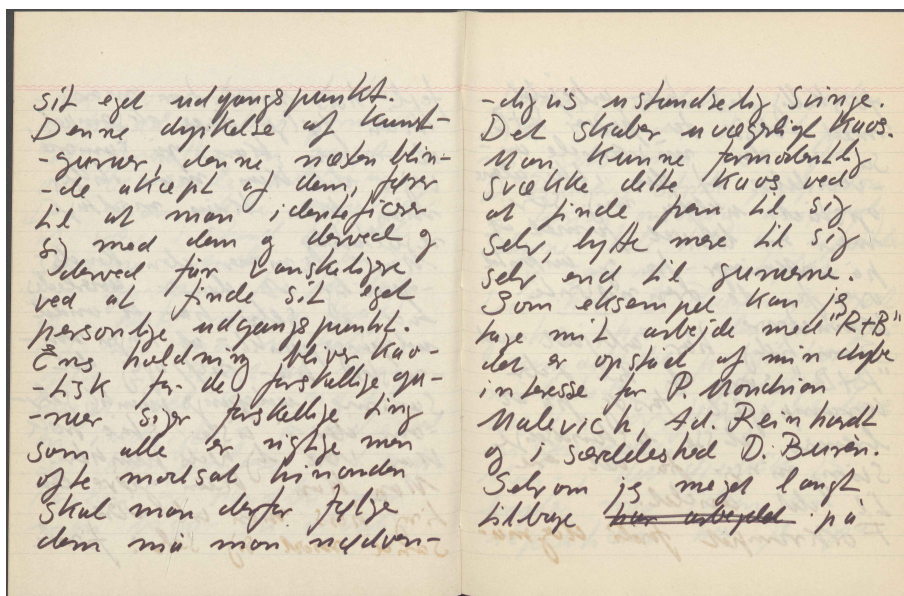
mig, så længe, jeg undgår
det her, jeg ikke er bændt
mig selv.
Hele denne situation kan
bevises ved at afprøve
beholdningen af den til
mit arbejde med kunst,
for her viser den sig må-
ste anerkendelse og tilværelse.
Min kunstneriske hold-
ning her, er altid ved
kvalitetsprøve som den
her ved at være voldsomme
Sting mig, fra den ene
syndighed til den anden.
Sting mig selv i sig selv

i bevidstheden er, for mig, skænd-
-punktet, det ikke at ville
fulde til føle i en rutine
opstret, jeg ikke at befri
mig fra.
Derfor vil jeg gerne
befri mig fra mine enkelte
kunstner-gener. Jeg har altid
haft det med, barnligt
Sigt at stå op i begynde
for at repeter disse gener
i's domme. Du er her gener
er en underdel, vil det sige
at disse kunstner optræde.
Som autoriteter for mig.
An den tids personer er perso-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forskellig vis har arbejdet
med disse to parer R+B.
Sei er den min vorende om-
vendelse af den lille alene
opskud med nu mig selv,
men er blevet formet af
på betingelserne fra og arbejdet
over for de den nedvorte
Kunstnere.
Så nu har arbejdet med
"R+B" som et lille Liden
krampetaste første på et
brevne disse u Skandalske
Sting minge. på det ene
Lil det andet.
Forkrampet fordi det ma-

- litten, or Joduktion i iden
ilike skun mer Jodukt fra
mig selv men i se. fra
D. Burens Stribe proposition
og korien om den den, som
denne: hele tiden det u prakti-
- lye som me - oplyst.
Det her D. Buren i u ejord
og hun har i den liden op-
- nem arbejdet proposition
mindt heder se oplyst af
det er. over Jodukt af liden
en gentagelse.
Man - i det Jodukt Jodukt
ligger med iden om
repetitionen her Jodukt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

brudt med noget centralt
i sebre i deen og i ser pro-
-net den lynde som
denne repetition var for
min lærers til stude
og voldsomme sking.
Opdelte sig opstir den vante-
de ved at i det øjeblik
js op læse repetitionen
mi js med vordne
bevare mi ind på om-
-vinder den nærmest af at-
-struktionens siden hvis kon-
-vanden js er voldsomt
i midt.
Man - der er på den anden

side den eneste mulighed
fordi repetitionen på mi
meget let kan på grund af
et et postulat (i ser på
den er blevet udspu-
Ad Reinhardt, D. B. B. B.)
fordi den i for sig selv har
min egen natur i den
kun munde.
Hvem mende fordi det i
lang den er i det færdige
-de at sidde og gøre
det som me og det som
-me - det er si i alle
med vordne js har
en gang kendt (og formidlet)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den gamle genhuselse er
overflødig.
Dette problem har jeg
så vidt vidt været vel
at anvende "R+B" som
mødeløs i et rum mange
-ment - men det er jo
lige netop det D. Børn
har gjort så hellende det
er nødvendigt at gøre.
Den eneste form for den
derfor kan være i et fork-
-sæt arbejde med "R+B"
er at komme fri af
højttalermønstre udfra og
at finde sin egen me-
-ode d. v. s. det som er
en selv uden at have
bringe andre som tænkte.
Og hvad har dette så at
gøre med min mandst-
-lige vækst situation?
At det er nødvendigt det
summe der her ~~gør~~ gør
sig gældende: at være sig
selv - også - hvis dette
selv er vækst så er
-kanle og accepter dette
krav som en menneskelig
nødvendighed.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

