

14. maj. 1972

FAKTA

Dato:
14. maj. 1972

Sidetæl:
Notes 72 bd 1 s. 42-44

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i overflodighed - og ~~for~~
forundelig heden - i skilhed
kan egentlig ikke være til.
Således kan man heller
- ikke arbejde med kunst
hvis egentlig det er arbejdet.
Egentlig vil berøve at der
huges kan sagtens til det ~~at~~
lyst, det er begær, det er
- til højre og venstre.
Det vil ikke lide
Såret af ham me til.
Såret der er - som ved
hvad der skal og hvad
der kan gøres og ikke
gør ud over dette fordi det
ikke kan nogen lyse,
nogen begær, nogle lyster
som skal tilfredsstilles
der hinder i sig selv som
det er og skaber, ikke
spørgsmål i alle krav, ind-

- over at man følger det
til jens lyst.

Paris 14-5-72

At beskæftige sig
med hvad andre laver
er i den værd - det er det at
gennemgå en række mi-
- til heder - de fleste klasser
en der viser mig til der
som kan give skole
til nye i det - en der
i den virker bekræftende
hvad man selv kan
anet.
Kun du lovgiver over Ditz Røds
bøger og grafik f.eks har
betændt at jens har fundet
skulptur en lunde som
jens længe har været med,
næmlig denne: man skal

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end god dag måske
ferier.
De sidste par år har
jag haft en tendens til
at ville fornyelse min
fordi - og har der for
de største mængde af mine
lidlige produktioner.
Jag forstår ikke at det
i det lidlige har været
mest for mig at se
at den fornyelse og
destruktion alene har
været udtryk for min
vægning ved at akcepte
- for mig selv som for
Jag har de største og for-
- troede i forhold til at
ideale om hvordan jeg skulle
være - hvordan jeg gerne
ville have at man opret-

-tede mig.
Det er heller ikke lidelig
at den destruktion forny-
-elsesperiode fulder og gæst
sammen med min arbejde
med "R+B" ideen - der jo
i sit personlige grundstræk
for netop er blevet popu-
-lært for mig i min forskel-
-hed at trænge mig ind
i en bane. Selv for mig
er det ikke "R+B" ideens væsent-
-ligste indhold, men en
indsigtsfuld betragtning af
det.
At skifte betændt stræk med
Dider Ruds produktion har
betrukket det i mig selv
som et stærkt den for hele
udlids mig af alle de
den den er der for i mig
- netop henter til biler,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med og i den bestemte form,
i den første d'og malik
i den anden syn på det ene
og det andet. Det betyder
ikke en svømmende spro-
-fornis me, ikke tænke på
-hed og selb ikke ideer
- på sig, men det betyder
at jeg tror på og hjælper
til mine egne lærer og
ikke kræver, an eller
om den teori eller al eller
om det d'og me.
Det betyder også at jeg
er blevet pårøvet fra al
de kirkelige dogme - ideer
om værd og om et kuen
en stor ting - kuen et ~~gode~~
~~man~~ det kirkelige gode
- man først prøvde på
beholdning. Om praktisk
er stor eller small, om

det er fremstillet i det ene
eller det andet materiale, om
det er perfekt eller sjældent
opkommet er helt lige -
- gyldigt - det ene er lige saa
rigtigt eller lige saa forkert
som det andet.

Paris 15-5-22.
Danne sætter sig
fuldstændig ud over stil og
- grebet have sig over det
outré for alle give for-
men, og skulle gøre mere
ud af og bort fra lille det.
Billedet som repræsentation
er udlevet tradition - ikke
billedet som det helt og rummeligt
begreb men billedet som
malerkunst.
Det bliver du spørgsmålet
hvordan jeg i min i selbade