

3. jun. 1986

FAKTA

Dato:

3. jun. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 21-22

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- the painting's frame now
acts as a container
its edges literally de-
-fining perceptual bound-
-aries between what
is to be seen and what
isn't.

Robert Rauschenberg

Glemf

31/5/86.

På trods af min
store interesse for de
kreative og udvalgte
kunstens oplysning har
15 år gammel indvirkning
uden som har set mig
af sin alvor og søgning
af måske skulle man
igennem det at være mere
opmærksom på kun-
-stens oplysning.
Eksklusivitet.

Glemf

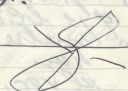
3/6/86

Tænk her på en mig-
-de hjælp til at arbejde
med muligheden som kan
at de ender i en bryde
inde i dagrummet holder

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE


NY CARLSBERGFONDET

mis tilbage. Det er et per-
-manent problem her
-Den mest alvorlige
-misforståelse her er
oplysning.



Glenn 9/6/86
Det er evident at
Kunstens krise er en
indholdskrise, den for-
-stod at det er meget
-hen over sig om selve
Kunstens eksistens, for-
-hold til miljøet osv.

Glenn 8/6/86
"En Art-scene"
ist schon heute nicht
mehr notwendig. Auf
se fait en la habite.
Robert Filliou



Fyr i tiden har de kunsten
en funktion, nu har den
ikke i praktisk, de har
-men, men i det der
havde en plads, hele
samfundets indretning. forhold
til samfundet mangl-
-er.

Der er alt for mange vær-
-ker som ikke er mere
inden kunstens distrikter.