

1. aug. 1971

FAKTA

Dato:

1. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 84-86

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Du breserne har vistet
for det sande - her og her
der minde for mig om
and kann et spillet
hver dag et ind for
en handlin i af hæng
af kunstle konventioner.
Derved vil de menneske
kunne vise vejen!

Paris 7-8-21.

The one standard
in art is oneness and
finiteness, rightness and
purity, abstractness and
evanescence. The one thing
to say about art is its
breathlessness, lifelessness,
deathlessness, combatless-
ness, formlessness, spucelless-
ness. This is always the
end of art.

AD. Reinhardt.

Ad Reinholdts kommission
er for mig en af de bedste
formler der nogensinde er
om viderne. Menst kom til det
den siges om der er det den
som en mere - det pater-
-reste - det billeds pædagog-
-de teoretiske, den er foretalen
af kunstens med livet.

Men det er mest en umulig
i dag at høre vilde af Ad
Reinholdts (lige som hos Kierkegaard)
Spør, kan sulte punktum,
eller spærrede vejen for be-
-gæbet als halvt ind i, lige-
-som det er umuligt at
have et monokromt billede
-de ofte vilde. Deres eller
-g kan her kan, måske, ske
-de et udgangs punkt, men
religionen man bevarer sig
i man blive en anden
end det - og spærre -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mou del er sou hvilken
retning?
Sol Grewitt og Joseph
Kosuth og til den vis grad
Gaston Wehrer er de
som med størst held har
fascist, men den concep-
-tuelle ans som de represen-
-tør er allerede blevet en
skit og i dag utbrugt.
Men mou stærke for
sit eget udgangs punkt,
som altid.
Og hvad er det?
Jeg tror ikke formået at
jå den overvejende del af
mit liv har fungeret som
maler - tuvel billeder i det
mindste (paa den ene eller
anden måde) det vil derfor
være naturligt at stærke
har end i en eller anden
form for concept - body -

- art - som altid vil blive
en ude for hvem mende til-
-shyldelse.
Den "Røde + Blå" i det er
udspringe dels af klerins
og dels (i højre grad) af
"Ad Reinholdts i det -
tilsat lidt Daniel Buren
der er der ingen grund til
at skjule. Og dens overve-
-de bestondet hvem man
dog for mig selv og min
til knyttet mig til maleri,
i det ja (i kunstnerisk?) har
indset at det er for far
ja mou stærke. At bemærke
det vil blot være at spille
en masse tid.
Jeg holder at det vil blive
min hjert for mig egen navn
et stund har lidt arbejde med
denne side paa et eller
anden del. Lids punkt og ten at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

