

30. aug. 1974

FAKTA

Dato:

30. aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 16-22

Paris. L'Idéer for at dette
skuffer mig en del be-
sværlig heder.
Så man bør for den
kondsøgn at jeg ikke
kan lide at bo i
Den mark kunne jeg
jo - hvis jeg var helt
fri for ambitioner to
hvot som helst - f. eks
Sydfrankrig eller provence.
Min stærke afhengig-
hed af Paris er derfor
i den sidste med min af-
hengig hed af mine
om heder.

Glemt. 30-8-74.
Det er stadig
mit ambitioner kommer
jeg bestemt med
og kommer derved til
at spekulere over hvorfor
jeg samtidig med disse
ambitioner også er af
den opfattelse at hvad
jeg laver ikke kan
i en jessager andet.
I forhold til den kunst
og de kunstnere jeg inde-
gesser mig for synes
jeg at det selv har
er temmelig uimodent,
og det er selv fejlagtig
opinion til at jeg ikke
kun opre mig overbevi-
sende for at jeg mine
arbejde gennem
Konsekvensen af dette

Sagens punkt vil bürde være
at man giver op, ind-
-sig at man vil alle for-
-miede at have noget
andret godt beskæftiget
sig med, men det frem-
-sig ikke dertil er glæden
ved at arbejde med sin-
-gene for stor.
Denne glæde kom var
åbenbart i konflikt med
mine ~~ambitioner~~ ambitioner,
der ikke vil lade mig
have den glæde ube-
-skåret.
En af ambitionens
mange bestanddele er at
den kræver at det is
lever ikke alene skal
være interessant for mig,
men også, og vel først
og fremmest for andre.

Ambitionen betyder at
is føler erkendelsen af
at is i forhold til andre
ikke er interessant er
et personligt nedslag.
Is vil være interessant,
vil accepteres, vil have
succes.
Det ville du være vær-
-digende at sige: ja, men
så gør du for fanden
ald hvad der står i
din mave for at få til-
-fredsstillende den fortan-
-dede ambition. Gør no-
-get for at komme til
at indstille - kom me op
og stå på esplanen.
Men - det for is vil
ikke fordi is er bange
for nedslaget, is er bange

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- roed for at blive en
fiasco. Det ville jo
betjale det som me
som den endelige tofuld
af usning af min sang
at accepteres af om-
verden - for at hvis den
hofft og tydeligt udtalte
at den ikke ville
acceptere mig.
Dette er nok i højere
grad sandheden end det
at jeg fejler om den
kunstl. kunstl. impressan-
-tere end min egen,
jeg tror ikke der er
nisi: hvem for at på be-
-væthed til jeg ikke
er noget særligt.
Heller end at lyde
denne nisi: to til jeg

blive i mit skjal op-
-bygd af et vort be-
-stændt af hundrede af
-underskyldninger og berpr-
-klaringer på at det
var jo desvære i ikke
minst for jeg ville ikke
ind i det indtryk
-male - kunstl. hand. berpr.
Alle mine dag drejeme,
alle mine ferhæbninger
ville som i, opus, jeg
ville indse at jeg sa
ikke var andet end
en mader ud af tusinde
og efter tusinde, ikke
at indtjære i ikke bedre.
Såvel i en så den sidna-
-tion ville den eneste
udvej jeg havde til brug
for at kunne se overlere
være juld stændig at op-
-give mit eget - ind-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rumme at jeg var
i nogen ting.
Det vilde være at det
ga mig & (mit) selv,
mon den ene del er
frimående nødvendig
for at kunne blive
fri.
Og som me selv end jeg
skriver dette føler jeg
at det kun er besejret
- sur at det vil være
nødvendigt for mig at opnå
- som fører det mod på
mit ego - det er nok
i enkelte tænder bjerne spind.
For dette ønske om den
fuldstændige frihed inde-
- bærer ikke som tidligere
f. eks erkendelsen af
min ambition som
en realitet, selv mod

at dette friheds ønske
blev ambitionen i en
ny fortolkning, jeg vil
overvinde mig selv, men
i det accepterer mig
selv.
Og i det vil bede vil jeg
være fri fra ambitionen
fordi jeg daved undgår
at blive skilt i en
situation der kunne
fjerne til et nedslag.
Var jeg sikter på am-
- bitionen førte til succes
ville jeg for den.
Være fri om ambitionen det
jeg er vandsøpning der
ikke kan blot fortolkes.
I det vil hvad jeg vil
finde mig selv til at gøre
i det håb at blive fri

fra ambitionen til det
kun være blot påstand-
-er af at den stadig
findes.

København - 19-9-74

Uddrag af inter-
-view med Allan
Kuprov fra R. Kost-
-lunetz

"The Theatre of
Mixed Means"

"I further desired
something of my
social world to
be part of what-
-ever art I did.

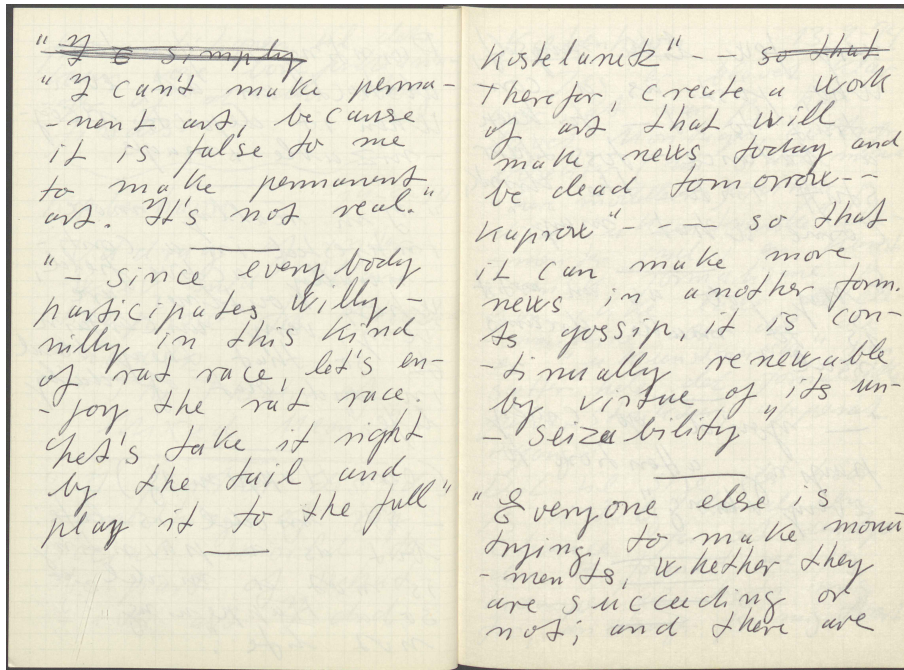
Painting is far too
abstract an art, even
when it depicts recog-
-nizable images"

"I'm really more
interested in a conti-
-nually active field,
whose outlines are
very, very uncertain
~~the~~ so that they blend
in and out of daily
life"

(On Happening) --
- its model is life:
but as a painting
is not a model, ~~it~~
so a Happening is
not life."

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

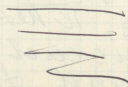
NY CARLSBERGFONDET



very few, like myself,
who, just as a con-
-trust to it - to keep
a balance - toss their
stuff into the drink,
Come what may."

"My job as an artist
is to make dreams
real"

"— you'd go crazy
paying attention to
every thing"



København 13-9-74

Jeg er blevet klar
over at når jeg har
lavet Mon tages, collage
objekter (m. sidst minia-
-ture modellerne) finder jeg
disse "kunstneriske" ele-
-menter i en "kunst-
-nerisk" formalisme - jeg
kan ikke lide de ele-
-menter, der er det de
"kunstneriske" men
sætter hele det formalistiske
farve, struktur, apparat
i gang.

Det vil sige, der hvor
jeg virkelig havde en
chance for at sænke
den formalisme jeg
kommer at begri mig
for, en streng - jeg mig selv.