

24. aug. 1971

FAKTA

Dato:
24. aug. 1971

Sidetal:
Rød blå bd 3 s. 3-4

Generelle kommentarer:
Ad Reinhardt, amerikansk kunstner
der levede fra 1913-1967.
Lucy R. Lippard (f. 1937), amerikansk
kunstkritiker, kurator og forfatter.

TRANSSKRIFTION

24-8-71

Hommage a Picasso

PÉRIODE ROSE | PÉRIODE BLEU

meget, meget lille skrift.

(Om Ad Reinhardts billeder -)

“And because they are ostensibly “all a like”, similarities are ultimately minimized, degrees of difference magnified”

“The more everything i alike and the more his pictures resemble each other, the greater the significance of the slightest diversity”

Lucy R. Lippard.

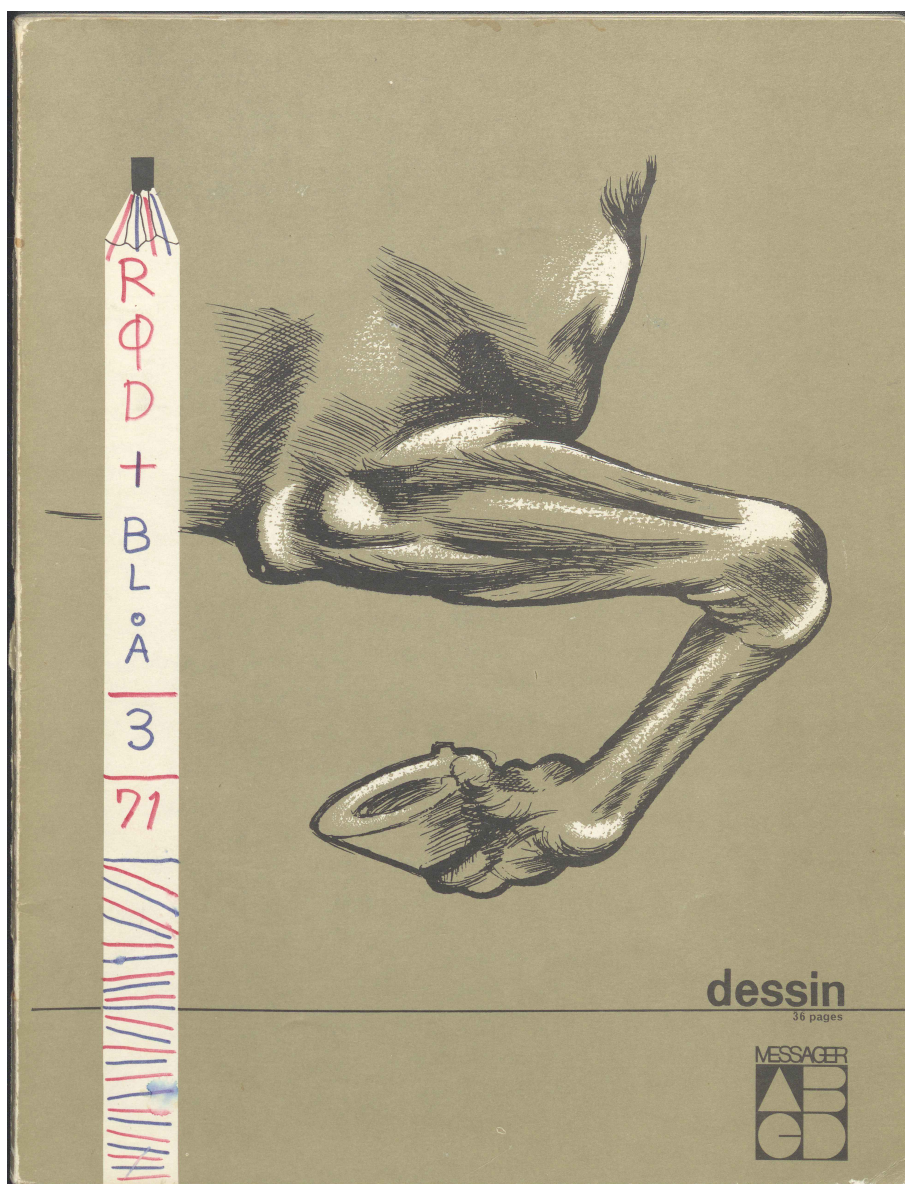
Kun ved at udfører billederne af teknisk mekanisk vej er det muligt at gøre dem fuldstændig identiske.

Saa længe de udføres med hænderne vil der altid opstaa en forskel billederne imellem - den være nok saa minimal. Og dette, tror jeg, er et element man bør være meget opmærksom paa.

Det kan paa den ene side føre til en utilsigtet expressionisme, eller æstetiserende dyrkelse af penselskriften, paa den anden side kan den fører til det modsatte, at man tvinger hånden til at optræde – saa vidt muligt – som en maskine. Begge yderligheder bør undgaaes. Ideen er jo ikke hverken dyrkelsen af penselskriftens spontanitet eller krampagtige forsøg paa at reducere menneskehaanden til et mekanisk værktøj (da det jo til syvende og sidst ikke er et stykke haandværksmaling der er tale om) - ideen ligger som nævnt ikke paa nogen af disse punkter, men alene i at man fra produkt til produkt bruger samme farve og samme strukturer – hvordan disse elementer udføres - behandles er en detalje af ideen – men en vigtig detalje. Som Lucy R Lippard skriver bekræftende Ad Reinhardt ved ligheden billederne imellem bliver selv den mindste forskel dem imellem forstørret op. For mig er det – generelt (der kan optræde undtagelsestilfælde) vigtigt at udfører produktet med mine hænder – hvorfor er en anden historie som det ikke er nødvendigt at komme ind paa her, selvom den er vigtig nok. Der vil derfor uvilkaarligt selvom billederne er udført i samme format og med samme bøttefarve opstaa en forskel. Skal man lade denne forskel opstaa “tilfældigt” som et resultat af materialet og hænderne som bearbejder det, eller skal man bevidst satse paa denne forskel – variations eksistens?

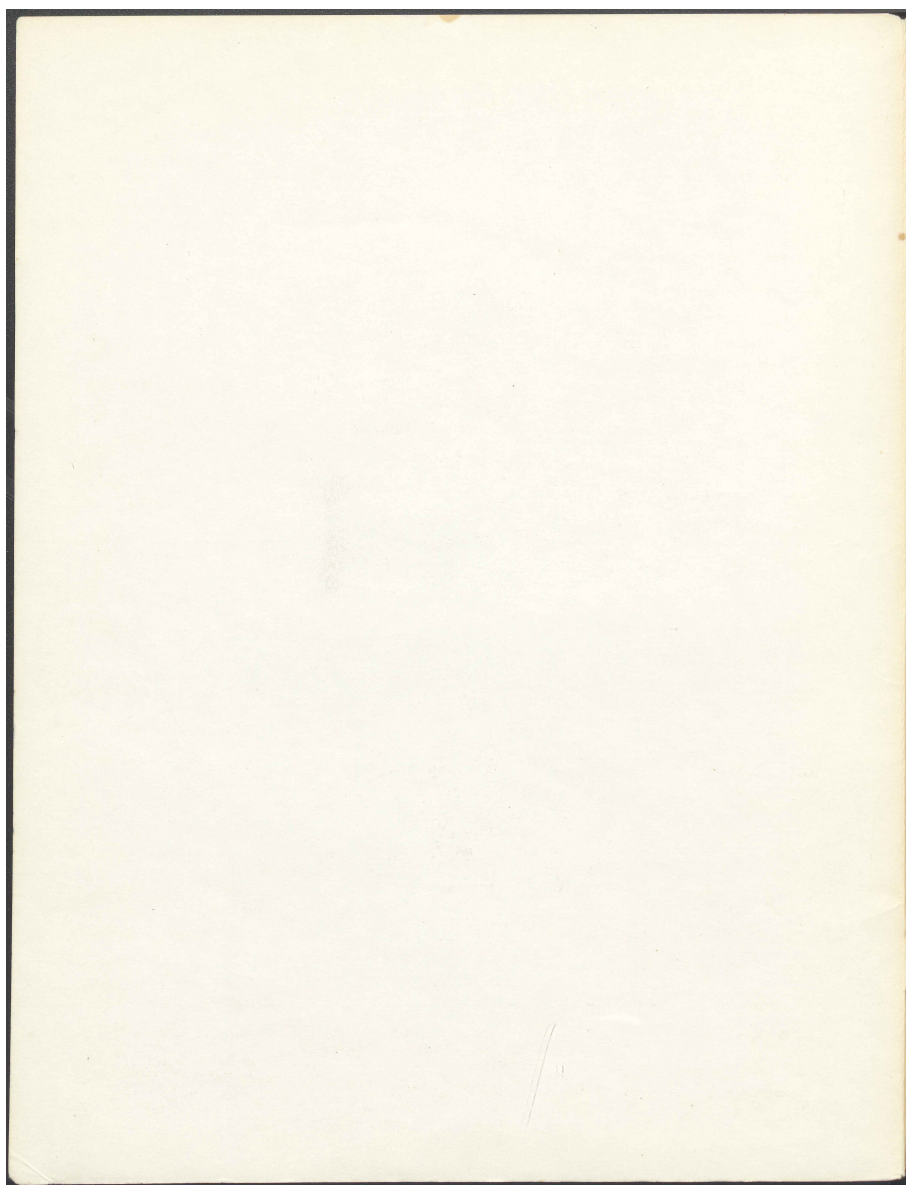
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



24-8-71.

Hommage
à
Picasso

PÉRIODE ROSE	PÉRIODE BLEU
--------------	--------------

meget, meget lille skrift.

(Om AD Reinholdts billeder.)

"And because they are ostensibly 'all alike' similarities are ultimately minimized, degrees of difference magnified. The more everything is alike and the more his pictures resemble each other, the greater the significance of the slightest diversity"

Chuncy R. Lippard.

Kun ved at medfører lille derre af teknisk
mekanisk vej er det muligt at gøre
den fuldstandig identiske.
Så længe de medfører med hvordan vil
der altid opstå en forskel lille derre i-
-mellem - den var nok sø minimal.
Og dette, tror jeg, er et element man bør
være meget opmærksom på. For det er
Det kan man på den ene side gøre til en
nårliggende et perspektiv, eller estetisk
-de dybde af perspektivet, man den
anden side kan det gøre til det mest
-sulte, at man finder kun den til at
opbrude - sø vilde muligt - som en mu-
-skine. Begge yderly her der sød og sø.

2 Ideen er for i loka hvordan degheden af pænel-
-skriftens spontantitet eller krampeagtige for-
-sæt og hvor at redere om manne skulde den
til at me kunnish vordet (da det er til
sigende & sidst ikke a. et stykke bevord-
-værlig mening, her er hele om) - ideen ligger
som normalt, ikke hvor nogen af disse pænel-
-men alene i at man fra pænel til for-
-delt bringe sam me farve & som me
strukturer - hvordan disse elementer udføres
- behandles er en del af, af, idem - men
en i d h de fulde. Som Guicci R. Gippard
- skrive behøvede Ad Reinholdt ved lig-
-heden billederne i mellem bliver selv den
mindste forskel dem i mellem forsket
op. For mig er det - generelt (der kom
op brode med kyleas tilfælde) i d h at ud-
-færdigheden med mine hender
hver for er en anden historie som det
ikke er nødvendigt at bruge i net for
her selv om den er i d h mot. Der vil
der for i d h forstå selv om billederne er ud-
-færd i samme form & med samme balle-
-farve op sken en forskel.
Skal man lade dem forsket op, stue
"tilfældigt" som et resultat af materia-
-let & man bevidst sætte for dem
forsk - variations eksistens?