

**9. mar. 1975**

**FAKTA**

Dato:

9. mar. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 28-30

forlybte i min inter-  
se for Clinico-Dati  
med referatene - Fasil  
O.S.V.

Denne som jeg har  
kaldt det "Bogen"  
efter et indhold  
og som Ejner Nielsen  
udtrykker det i et  
brev af tryk i bogen.  
Billeder, stemninger  
man ser levende og  
fantastiske i ml.  
inderste, man vil jeg  
håbe det kan på  
forredet dunde det  
mere og mere bort  
som en Tuge ved  
at berøres med vir-  
-kelig hedens puvviske  
Materiale, Fave og  
Pensel.

Del 4- denne bogen  
vægt på og dannde  
en formålstakt og  
udfra selv male folk-  
-militans materielle  
objekt til de værelse  
man er liget trok i.  
Under hele modernist-  
-perioden har man  
lagt vægt på midlet  
som et mål og har  
forsømt at bevise  
målet som primært  
i forhold til midlet.

9-3-75

Tilføjelse til oven-  
-stående:  
Jndet be haves at  
forudskille et en  
så den haldning

behøver at komme  
til udlyst opmærksom  
en bestemt del af  
f. eks. maleri - den  
kan lige så vel for-  
midles opmærksomheds  
for to.

"Find out for your-  
self, he says, what  
are the possessions  
and ideals that  
you do not desire.  
By knowing what  
you do not want,  
by elimination,  
you will unburden  
the mind, and only  
then will it under-  
stand the essen-

- tial which is  
ever there"

Krishnamurti.

Det er vanskeligt  
at opregne hvad  
man vilde ønske  
sig, vilde vil besidde,  
for man beskæftiger  
sig jo først og frem-  
mest med hvad  
man ønsker at be-  
siddes - det modsatte  
beskæftiger man sig  
simpelthen ikke med.  
Tænker man mere  
over så vilde man vel  
egentlig være tilfreds  
med det. have det  
samt man har det  
nu, man vil aldrig

have at de nu væren-  
-de tilstande fremmes,  
man er rast og har  
ikke særlig store pro-  
-blemer.  
Det man ønsker sig  
herudover for den  
nu værende tilstand  
til at tage sig udl-  
-fredsstillende ind, man  
betragter man den som  
den er, så er den  
egentlig, som den  
skal og kan være.  
Ønsker og beger stu-  
-ber over flere pro-  
-blemer. Man følger.

10-3-75

Nu har jeg været  
så længe hjemme at  
at jeg allerede er  
blevet påvirket af  
den danske kunst-  
-monument - uden  
egentlig at læse  
meget til det.  
Hjemme i Paris  
siger jeg på ikke  
at ville lade mig  
interviewe, ikke at  
deltage i den naya-  
-lige kunst politik  
omkring udsættelse  
og næppe har jeg været  
her med en uge for  
jeg hopper ud i det  
med sandt ben.