

5. apr. 1981

FAKTA

Dato:

5. apr. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 45-46

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

and if the medium
has stopped to be an
essential part of the
work without which
it would not be com-
plete.

Idéus Herref

Glenn 5/4/87

"There is a great dif-
ference between a plain-
ing that is only done-
ted for and the texture
and a painting that goes
beyond the rational im-
pression - a painting
that uses the tubes of
color as a spring board
to go further. This was
the case with the re-
gious painters of the
Renaissance. The tubes of

color didn't interest them.
What they were interested
in was to express their
idea of divinity in one
form or another. With a
different intention and for
other ends, I feel of the
same concept: pure pain-
ing doesn't interest me
either in itself or as
a goal to pursue"

Markel Duchamp

Med sigelsame, splittelse
konstruktivisme konmis-
je udby af med y kon-
klar for byese gult og give
kempen for at ja dem
udrydlet.
Dette er ja både til male
(og tilke male) have plan-
have i det, de ude. Skrive
og alt mit til melleom

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor med og jord, kunne
mødt sig selv på de mange må-
der, levede med forståelse og
Bakke på sig. Den er et ut-
-skudt af min nærværende
og om det ligeledes i hver-
-for sig selv det behagelige
som noget meget godt.
Hvis jeg virkelig på en eller
anden måde måde blive
for for disse for mig og
mod sig selv ville jeg måske
mistede mig selv, ville blive
kædet og være mig, men et
eller andet sted, som
ideel.

Eftersyn 23/4/81

gamle maler som Hans
Madsen og hans egen
Og på H45L og flere med
dem på de daglige
frivole i alle på maler-

-kunst, på skildre sig vel
sagt, i den spændende
den deres beretning.
Hvor, med min operation
og i se, god hold
den og i dag skille sig
frivole i hver- maler -
-kunstens beretning.
Danne sig selv sig selv vel
i en vis udstrækning at
i lever i en anden tid
en tid med den og den
-kunst, i den dag for mig
-tid, et udtryk for sig
til livet, måske simpelt
-konst, på den af
-rettelse. Hvor, med de
gamle maler sig sig
som en del af sig
led i en livs liv.