

12. sep. 1976

FAKTA

Dato:

12. sep. 1976

Sidetæl:

Notes 76 s. 10-13

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lidt tænke mig voldsomt.
Det eneste man kan
holde sig til er i virkeligheds-
den hvor voldsomt man
denke, en ide, et problem
a. for en selv - er det virke-
-ligt voldsomt spekulerer man
slet ikke på ~~det~~ voldsomt-
-heden - man tænker.
Det er en virkelig, imod
er at jeg tænke for at tænke,
altså rent formidlet, og
producere for at producere
- for at der skal opstå et
eller andet objekt - man
så vil dog som voldsomt
godt eller dårligt, hvilket

man kan kun ~~at~~ ud fra
forudbestemte regler.
Det er intet som vil se ud
man effi - tænker tænker
- også formidlingen af dem
uden som mål at have
et resultat.

12-9-76.

Jeg ved egentlig
slet ikke hvordan jeg skal
fungere. Det vil helt direkte
sige at jeg ikke ved hvad
jeg skal gøre disse dage.
Her på Glæselø her. Jeg den
fred og ro som jeg har ønsket

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

skol mig hele sidste år, ja
lang tid før. Jeg drømte
om at have fred til mig
at kunne tænke min
Kunstneriske situation igen -
- og som.
Som det var svært i flæk
år har vist det faldet og
det også i dag kan kends-
- gøre mig at jeg ikke må
at male, stort set i det
helt nye lave billeder.
Når jeg ikke kan det så
er det situationen opstår:
hvad skal jeg lave?
På en måde er det jo
en speciel situation

at stå i, hvis man kan
undgå, i gamle tider all
at lave en eller anden
form for billeder.
Akke på den situationen at
man i alle ved hvad man
skal gøre sig, og foretager
sig det at man gennem-
- uanset hele ens situation
i forhold til den kunstneriske
aktivitet.
Hvad er så den re situation?
Først og fremmest er jo
grundet på af den gamle
Kunstneriske såvel her, som
som ude i verden frem
på - spejlsnitet bliver du
hvordan, så vil måske uden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- om dette, at finde en
anden måde at fungere
på.
Her er det nødvendigt at
begynde ved det tekniske
mål punkt, selv om jø har
sagt dette måske på genvej
for her jø aldrig følt noget
men som man vil at reali-
sere funktion.
Hvad vil det så sige at
begynde ved mål punkt?
Det vil bl. a sige at man
arbejder på at forstå på
at tænke og fungere i andre
brøns end de sedvanlige
kunstneriske, her forstået som

de traditionelle tekniske, præcis
at finde ud af hvad man
vil, hvorfor man i det hele
taget mener det er udvejsheden
vordt at beskæftige sig med
sædvanligt kunstneriske arbejde.
Hvad er det man vil prøve
at forstå - hvad er det man
vil sige? Disse spørgsmål
må man ikke udgåes punkt for
for det aktuelle arbejde hvilke
form det så end vil tage.
Det første helt reale pro-
-blem er: hvad med den
frie? Sammenligningen er
en udvalgt repræsentant for
det officielle konstliv, ~~det~~

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

