

5. nov. 1974

FAKTA

Dato:

5. nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 3-6

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

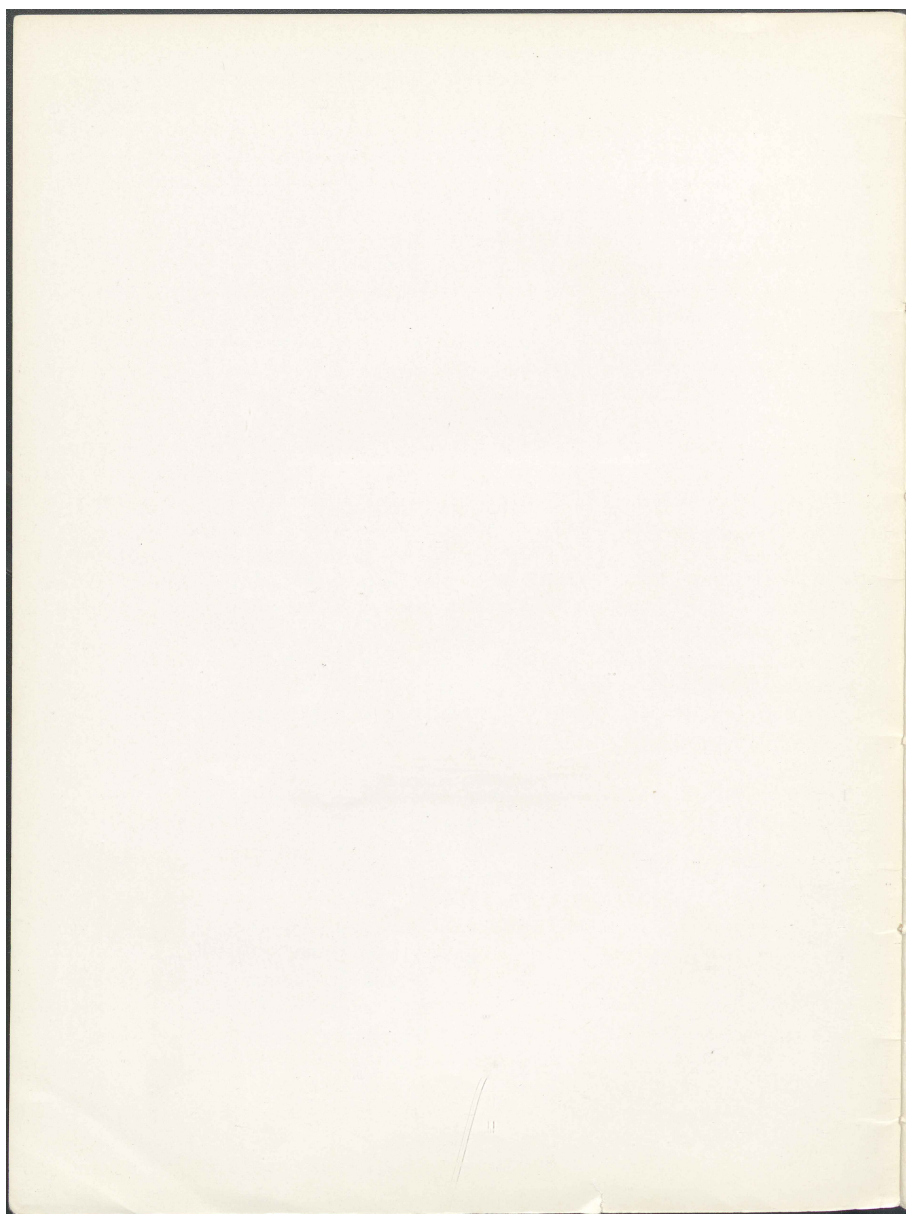


glatigny

20 pages
DESSIN

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



5-11-74

Overmalinger

Har igen lavet en serie overmalinger af vasebladsbilleder. Er blevet klar over at:

1. Det skal være overmalinger, der må ikke være tale om den mindste formstrukturer, men kun overalt.
2. Det er højtylde hvide farve der bruges, selv om en meget sød-hvid-epå-brun er at foretrække.

Under dette arbejde er jeg kommet til at tænke på en is form for abstrakt kunst af typen Olitski. Både morden-super-surface - o.l som basen, hele billedet på farven på dens frans part til og på farven på hovedet. Dette grundlag for kommer mig som følge af arbejdet med overmalingerne, en smule subtilt. Er realiteten ikke, når det kommer til stykket, at - højtylde hvid farve, hvilket flade materiale, hvilken bemalingsproces der anvendes vil der altid opstå et beudet areal som ser sådan eller sådan eller sådan-o.s.v ved. At foretrække den ene farve frem for den anden, det ene flade materiale

den ene be malings proces frem for andre
og ~~for~~ ^{der} be malings resultat; for valgte ud-
vænne ulene resultater; i forvalgte ud-
seender og det kan kun være et
spørgsmål om ens egen personlige
tilbede by heder hvidte af disse udseender
man foretrækker.
Ud fra ~~de~~ den be malede flades direkte
tilstedeværende ismatitel (d.v.s. uden
forhåndsiden - uden første tilbede siden)
er der in tel udover den oven nævnte
personlige tilbede (eller forbedning;
der i omstedet by beviser at den
ene form for be maling er mere værdi-
fuld end den anden. For, man vil
og har nævnt det for, man vil
gøntage; man bringe ned i Mederen
når der er ledige plakatplader
at ud fylde dem med store ens perede
papir stykker: Røde - blå - hvide - gul-
-grønne, og så den grønne, jærde
felter er for mig; tilbede for at de
er opstøet uden mindste krænkelse
hensigt og lysa stor oplevelse som
f. eks. en Elsvort kelly, Noland, eller
Stella.
Hvis man har læst L. Cune og M. De-
-vade's første udredninger kan man
næsten se og finde en vis mening i
at deres billede er personligt som
de er - men uden den ene første

(og altså hiderovre) baggrund ser man
intet under end hvad der helt di-
-recte er at se - og hvorvidt det
interessere en eller ej er helt af hæng
af en serie forskellige betingelser i en
selv.
En hver visuel tilstedeværelse på en
flade af et farvestof vil naturligvis
have en perceptions-effekt på beskueren,
men - hvordan denne farvede flade
er blevet til er højst af - eller i
bedste fald underordnet.
De fleste gange hvor jeg har ~~en~~ arbej-
-det med disse overmalinger har jeg
haft lidt dårlig samvirkning, eller
rettere været lidt mistænksom overfor
at kunne præsentere op i med en
25-30 stk. på en formiddag, dette at
der absolut skal være tale om et
arbejde sidder en anden i billedet.
Så selvfølgelig kan processen ikke være
langsomme da det eneste mål
er at overmale og ikke at male
fransille et billede, det drejer sig
om at se hvad der står når man
på fjernt et eller andet mere eller mindre
-dre til fældigt valgt ujeblads billede
med et farve lag - i et andet.
Man forvandler dette ujeblads billede
og dets oprindelige formål, at være en

visuel journalistiske information til
at danne underlag - basis for en
behandling - billedet stemmer som regel
igenem, men ikke så tydeligt at
man, som før, ubesvaret kan aflæse
dets, information - det væsentlige bliver
derfor behandling - ikke faktisk
ikke hvilke færdige det overmales
med, men hvad der sker ved
danne handling.

En information, udslettes, sløres
i det mindste, til fordel for en
anden - den helt banale at man
indfører behandlingens gennem element,
således at to informationer indgår
og så at sige stils om at træne
til orde.

6-11-74.

Når man tænker på hvad der
døgnel brugt mere igennem mit hoved
af en mængde lidt forskellige ting og
så gør - er det med en vis overbevisning
at jeg ved at gennemgå af de vort-
-steds brug på her - lavede i 74 (og før
dunye de fleste af disse brug gennem
årerne) at konstaterer at det som
dominere dem er udtryk og overbevisning