

26. jun. 1972

FAKTA

Dato:

26. jun. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 43-44

Kun med vedtagelsen i de end-
-gode gaver alle besøgerne
og bare prøv af mine
specielle interesse som ved de
mine, rent særligt, til beji-
-lig heder, men jeg tror, i alle
denne kendsgerninger de har
at de havde meget væsentligt
for den "i den første" be-
-shuer.

Selv om disse dag, der er stadig
selv om er en stor del af de
rent private møder og alt-
-saa ikke har været de Orge-
for en større publikum, lig-
-som de rent tekniske vil være
vanskelige at præsentere for et
soudent, der er godt, men
kan regne dem for et ud-
-gørelse af led i min sam-
-lede produktivitet indenfor
de sidste år.

Menton. 26-6-72.

Det jeg har søgt
at gøre frem til oprømme
de sidste for- og år er
helt enkelt: en måde at
materialisere mine ideer og
tanke for som ikke er
af hensigt af begrænsede
-linie - form - farve - flade.
En materialisation der med
andre ord ikke er baseret
på et sproget og i særdeles-
-hed ikke et sproget som
til hver begrænsede om det
malerkunst.

Grundten er, at jeg efterhånd-
-den er nødt til den
overbevisning af i denne tan-
-kerne og forshikningerne omkring
den er det væsentlige og
formen hvor de optræder er
væsentlig. En anden grund
er den at jeg først og
er den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kom me bort fra - ud over an
fornikelse som inde lukkede
har sit udspring i en for-
-skællingsvæden som alene til-
-høre et bestemt om ræde
af kunsten, nemlig maleri.
Dette er midt til den ma-
an ten man jo gør kronstevens
ind for de gamle maleri eller
gode kronstevens ind for an-
Sagen væk i henhold en
materialiserings form som ikke
har berøring punkter med
maleriets de gamle.
Valget er vanskeligt fordi
der i den sidste endte er
de ting af disse og tanker-
-me - hvis disse har et mal-
-riske - billedmæssigt udtryk
udspringe man de for-
-løse herud fra - har de
der med et ikke maleri
- billedmæssigt udspring
løser problemet sig selv

du vil idel af materialisering
være som vand. Dille om med
ligger altså ikke i valget
af en form, men i hen-
-hængens de skønhed og
udspring.

Paris 4-7-72

Øfter nu at have
set både Verne og Dian-
-malen af Kussels Doci men-
-ta 5 år i perat til
~~mange meget for~~
med meget mange for
und tagelse at være helle
den nuværende kunst pro-
m og d'ingen som kom plud-
u bringe sig. Man må af skrive
den og tage sit udgangs-
-punkt et helt andet sted.
At producere kunst er idet