

## **8. aug. 1975**

**FAKTA**

Dato:

8. aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 10-11

K. v. Benhuon 8-8-75  
Måske er det for-  
-købt at præsenterer "R+B"  
på Traneqvælen.  
Ideen er ulykkelig af hængs  
af D. B. v. og det er at  
hævedt - o. l. - is har også  
mistet mit i middel bare  
for hold til ideen - den er  
på sin vis oversteget (milde).  
Det kunne være at en ind-  
-vikling af ideen med  
de hvide ude ma lade  
kænder vilde for mere  
overbevisende kraft dels  
for den er mig, dels for  
den på sin vis er en  
indvikling af forholdsvis  
af "R+B" og så fuld skulle

is udspille vide tænder  
sammehøj på Traneqvæ-  
-den og på "den fide".

"The Chinese have a  
theory that you pass  
through boredom into  
fascination and I think  
it's true.  
I would never choose  
a subject for what it  
means to me or what  
I think about it.  
You've just got to  
choose a subject,  
and what you feel  
about it what it  
means, begins to un-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"- told if you just plain  
choose a subject and  
do it enough.

Diana Arbus

"- I really believe  
there are things which  
nobody would see unless  
I photographed them"

Diana Arbus.

"It's looking at it when  
you're not looking at  
it. It really begins to  
act on you in a funny  
way"

Diana Arbus.

Jag tror hele tiden der er  
nøget der skal findes ud af  
og trænge ofte tænke igen  
"engang når jeg bliver af-  
ledt"

Dette "engang" er et be-  
greb ud, som tiden og her  
derfor indlæst at gøre med  
den utrolige vildskab eller  
der foregår nu.

Det jeg skrev i morgen på  
disse sider er helt i mål-  
spid med hvad jeg mener  
nu vil 24, i morgen var  
jag der nu er jeg her.

Således springer jeg fra  
punkt til punkt det  
kan ikke være anderledes  
det er min tilstand.