

**14. apr. 1971**

**FAKTA**

Dato:

14. apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 83-89

14-4-77.

Hur i dag i gaaende  
gjort nogle forsøg med Rødt  
og Blødt i deen.

1. Rødt med rumme om  
Blødt.

Den smalle indramning, som  
jeg havde tænkt vilde blive  
en svag udvaskning af billed-  
kanten, virker som Rumme  
om et lille som altså i  
rødt eller blødt. En mørkere  
flade med Rumme om.

2. Horisontal del deling  
Blødt Rødt Blødt.  
Rødt Blødt Rødt.

Hur meget for billedmæssige  
virkninger og i de skæbne  
form den vande. Af dette og af  
den horisontal del deling

følger at jeg "læser ned"  
i siderne at kvadratformen  
paa de lodrette sider bliver  
"oubre". De sæden blev strukturer  
bringe en svag indvirkning om et  
flage.

3. Symmetrisk lodret midter-  
deling  
Rødt Blødt.  
Rødt Blødt.

2) for hvert af de to dele den mest  
vellykkede lysning. Delingen  
er næsten form og struktur af  
mønstre fordi den er sød elover-  
ten (barnal). Farvene kommer  
held til at virke i sig selv som  
hvort de er Rødt og Blødt.  
Midterdelingen, midt mellem  
de to farver bliver flodens  
kraft kan der dels fordi det er  
midt den dels fordi de to farvers

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sammenstødet kommer i svag  
konflikt.

4. Kvadrant med meget lille  
kvadrant i midten.  
Rød - Blau,  
Blau - Rød.  
Alt ulti for meget billed-  
-virkning, hvis det indtætte  
kvadrant er sød lille, det  
bliver alligevel form i/paa  
form.  
Hvis man skal bruge denne  
struktur man det var med  
brug af Op-virkning, ved at  
paa det lille kvadrant  
hvilke af form og give hele  
den store ansjovels flade  
mønstre - man det har ikke  
nået relation til den paa-  
-gældende side.

Som hver gang, jo her arbejdet  
med den nye Rød + Blau, det  
her jo også har paa opstod den  
røde farve for Spids og den  
Blau for indtryk og hæng, i-  
-sær i alle hæng, og disse  
hæng skal kunne ses under  
alle lys forhold.  
Man jo a- hver gang, søge  
for at den Blau skal farve  
sig for meget paa sin  
ultramarin karakter og blive  
lyse Blau også, og den røde  
blive for lidt brunlig.  
Tog man se at finde den  
rette balance mellem de  
to farve - og naar den er paa-  
-det fastholdt den paa lille  
til billede.  
Såsom jo her den lodrette  
midter del, er den rigtig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vil jo fortsætte med at prøve  
de andre delingsstrukturer.  
Hvilke strukturer er end valgt  
som endelig grundlag, er det  
mest spændende for mig  
om det er muligt om og  
om igen at gøre sig det  
som nye billeder - og hvad der  
vil ske under den sidste  
genvejelse.

Hjælp! Som sagt vil der være  
ske det at der vil opstå en  
lang række helt nye billeder  
hvor man skal se meget nøje  
efter for at se en forskel, som  
man kan eller omstændigheder vil  
være min med sig i den betydnings-  
ning. Men hvis man betragter  
altså der med forskellen, f.eks.  
en svag forskel i farverne, skaf-  
-te hud, pensel foringer, sprødt  
v. s. v. vil den kunne opfattes.

~~Men~~ Nu skal vi vil der  
og selv en "forskell" jo større  
og tal billeder man presenteres  
for ad gangen - og det vil ikke  
kunne "hukse" på billedet til  
billedet. Men det er jo skel-  
-lillede i den at lægge vægt på  
multipliciteten - det er en helt  
anden i det.

For at resumerer i den i al  
sin omhelme: At fra mange bille-  
-der, former, strukturer, former  
(kolorisme begrebet) den betydning  
som kunstneren har betydet  
disse elementer med. Forsøge at  
lære (bevise?) at det ikke er  
formen, farven, billedet eller de  
karakterer, eller skulptur den, og  
at det der for er uden be-  
-tydning om man bruger de  
de samme former, eller  
sammen former strukturer, den



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sånn me "billed virkning" fra  
billedet til billedet. For - for  
er i mht an det en R. J. et -  
blau (grøn - gul - sort o. s. v.)  
og form strukturen er i alle  
den det end en simpel deling  
og en flad overfladstil  
flade - disse elementer  
har i nogen be holdning i sig  
selv. Kunsten ligger i helheden  
i produktet som i sig selv.  
Man har ligger den selv?  
For det er jo ikke Børn  
idee med det helt indholdt -  
- lyse billedet oppe der alene  
er fremstillet til at se på.  
- I værket er jo vil jo måske  
vide at ikke formen, den  
rent form, det er det der  
er det vigtigste, men indholdt -  
- det d. v. s. kunsten.  
Hvordan kan man det form?

Hvis jo ligger væk på en  
for hel mellem billederne, at  
pansel eller stof i træ, en man -  
- carring af formen o. s. v. - for -  
- svar på jo at det er modellen  
det er efter på (med modellen)  
sånn er det væsentlige - at det  
er heri "kunsten" ligger - men det  
er jo selvtalende hvad jo er ude  
på. For den anden side er  
jo heller ikke i træet i at form -  
- stille produktet mere eller  
mindre mekanisk. Jo tror  
(tror for ved jo ikke andet)  
det er vigtigt de er indholdt af  
et menneske (og ikke mekanisk -  
- d. v. s. mig) jo tror (måske  
er det over for de væske stoffe)  
af det giver produktet en  
dimension som en i skil -  
- fremstilling vil berøre den.  
Måske ligger kunsten i

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den næsten altid skulle formelle  
men talte og grøn sande til kom-  
-hed - ja, ligesom det var. Ved  
de to er billederne "i søgen  
er" sat ind på et kunstnerisk  
(moderne eller traditionelt) syns-  
-punkt og - den på den anden  
side er en mere fortællende  
og mere helt subjektiv "person-  
-fyndning". Står de over for  
en som den et personlighed-  
-fuld orienteret med be-  
-tegnelsen kommer man be-  
-skuerens perspektiv og  
frøen vil hurtigt blive  
som i genen. Han vil måske  
konke: det vil det kommer -  
des man altså har en be-  
-tydning - man kan ikke -  
han vil prøve sig på  
med perspektiv (de) til den.

Det som personen tales for be-  
-skueren er et billede - det  
er fortællende og færdigt og bevidst  
hvorfor man er ved, måske  
mindre det kan være om et  
meyer med et typisk udtryk  
billedet - det er den rent  
fysiske i den fiktion af  
hvert begreb i et billede -  
- udtryk - kan ser - en red  
og en blev færdig i et øjeblik.  
Hvis er der ikke et se, og  
mere skud der ikke var et  
se. Ideen bliver mere alene  
være (om kapitel) - perspektiv-  
-op om den, dette udtryk.  
Først og fremmest personligt  
ved sproget mødet om der,  
det det er et billede  
de mere at se - om der er  
et indhold. Beskueren ser  
hurtigt som til et det er

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der i lokalet for ham se hvem  
en red og en blaa farve (og  
ham se end andre billeder  
hvor ham se og for sig det  
sammene). Billedet kendes der  
- relativt tydeligt ved en et  
anden et perspektiv, i lokalet  
beskueren - ham se over for  
nogle som i lokalet med det  
blyndt ved over hovedkammeren  
af De fleste tilstand vil  
sagt (og) her give og, med  
i, i perspektiv - men, den beskuer  
der bliver ved billedet og  
ved bliver et bevis på det  
bil, alene ved den ne bevis-  
-ning, den ne bevis på det med  
billedet sætte nogle kammer,  
forham med se, for ham o. s. v.  
i gavn. Det vil den ne og  
med som me beskuer forham

- lig og for over for det mest  
af hvad ham se om ham  
sig - men - her se ham  
over for et objekt der ved  
sin ham perspektiv for ham  
(og måske ved de omgivelser  
(det bevis på sig) i) med ham  
- van hende og træder (af  
sluttede) som et bevis på  
- et billede - et maleri -  
i kerne af ut det er for-  
- ham for og bevis på med  
rene farver. De skuer  
ham her med de naturlyst  
med, her bevis på se med  
det spejle om velle der  
hvil det kendt og i lokalet som  
med ham bevis på en bilde  
som helst anden gavn med  
med alle min her om det ham.  
Ham vil forham sig med alle  
se me ham van hende kunst be-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bekræftninger paa dette altydelige  
hvorpaa de fleste i lykke vil  
paa passe. Noen kan her  
opbringe alle sine kunst-  
-historiske bøger og der skal  
mange bøger til. Børst at man vil  
begynde at hente sine egne  
bøger. Man kan her om det  
kan sig - om der alle omkom-  
-der her vil man være be-  
-stede sig i orden for det kunst-  
-historiske kan de bare se.

15-4-77.

Man skal kun man ga ad det  
beholdningen Cadmium Rødt  
og Ultramarin - og midt i alle  
mange bøger med andre  
og alle af alle - f. eks. Rødt-  
-violet (Acra-violet) komplet  
Cadmium Rødt og Blau violet.

15-4-77.

**Liquitex**  
LEFT HALF of color chips shown colors  
full strength as they come from tubes  
© 1977 BETH BELL & Associates  
with LIQUITEX MEDIUM for acrylic  
and GARDOL-TITANIUM WHITE

Bring bare  
Acryl pinner  
inden for Rødt-  
Blau

Cadmium Red Light	Phthalocyanine Blue	Cerulean Blue
Cadmium Red Medium	Ultramarine Blue	Cobalt Blue
Naphthol ITR Red Light	Acra® Red	
Naphthol ITR Crimson	Acra® Violet	