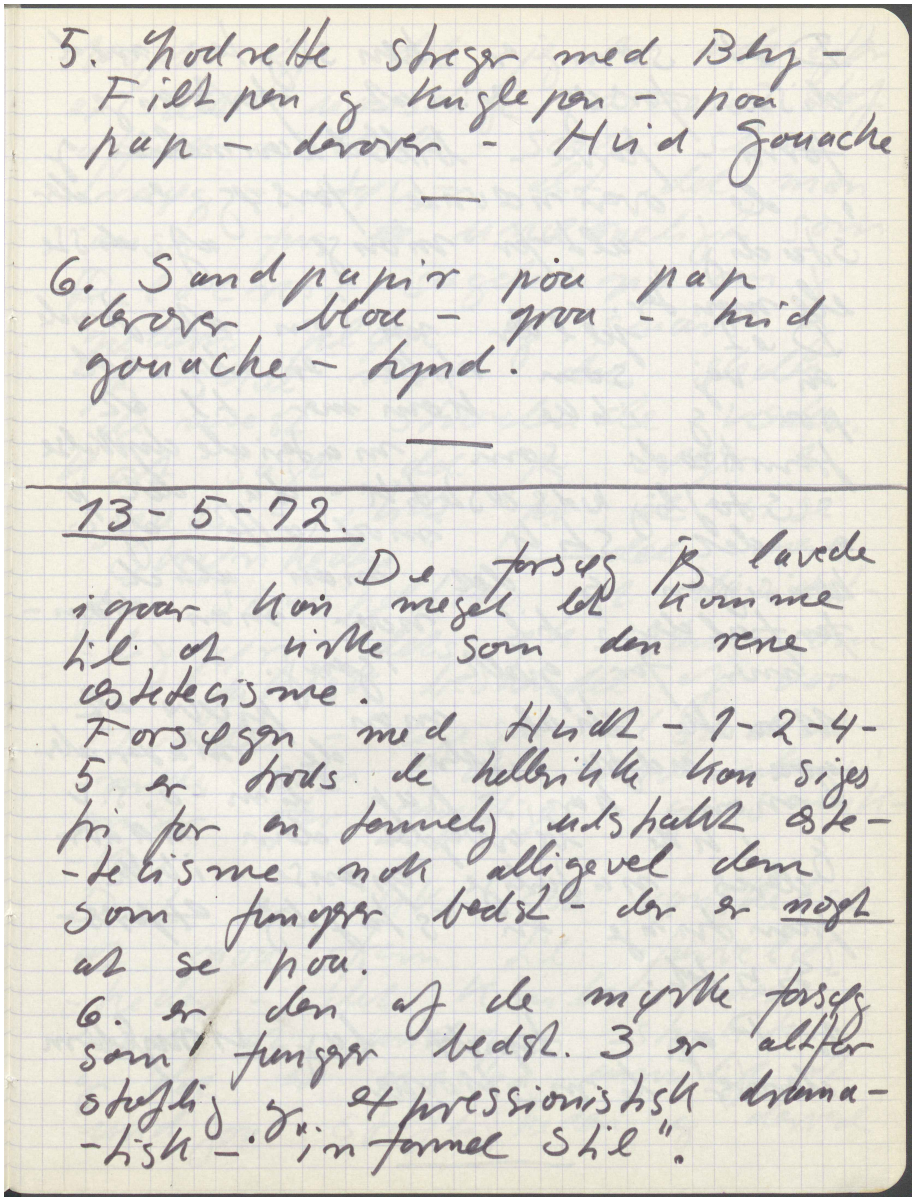
13. maj. 1972

FAKTA

Dato:
13. maj. 1972

Sidetal:
Værkstedsbog 1972 I s. 39-43

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET



5. Lodrette streger med Bly-
Filtpen g Kuglepen - paa
pap - derover - Hvid Gouache

—

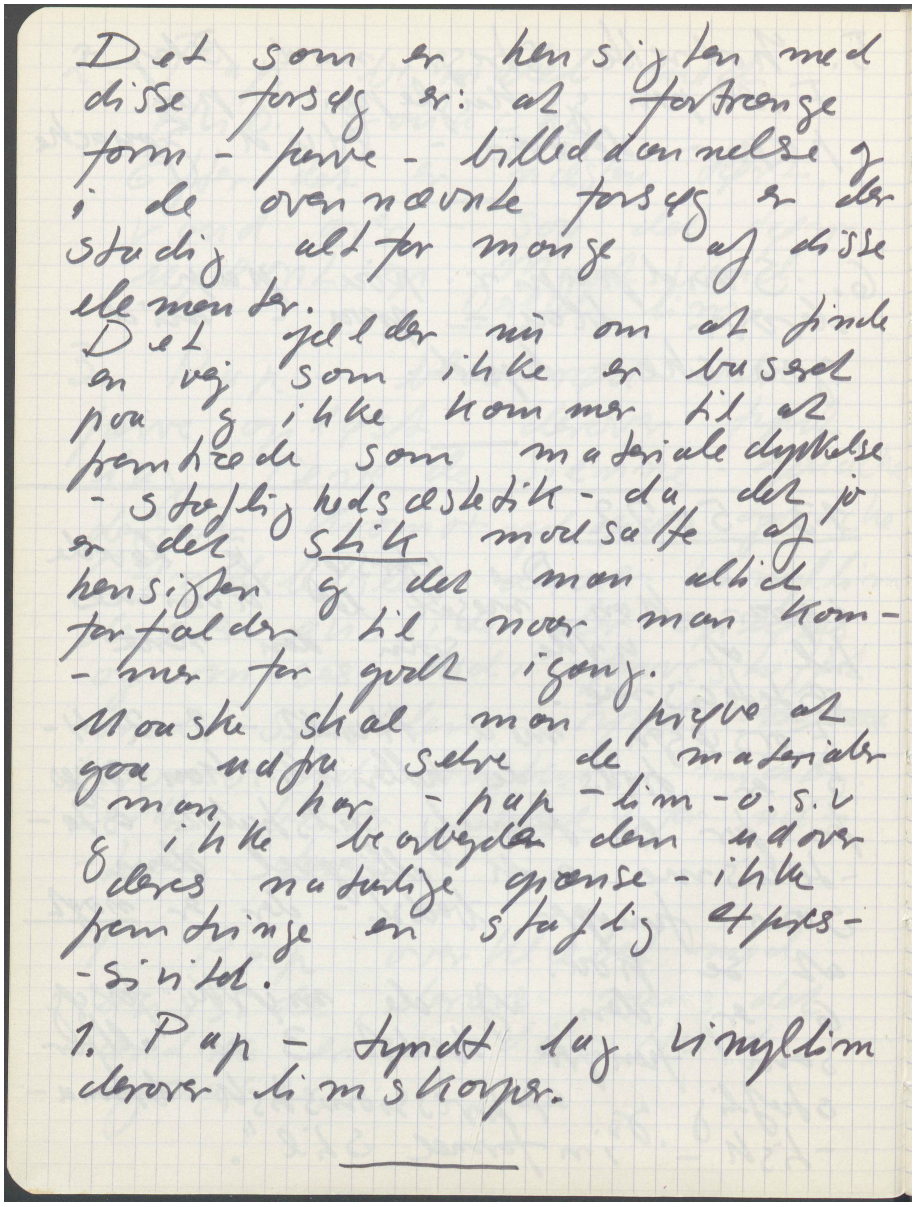
6. Sandpapir paa pap
derover blaa - graa - hvid
gouache - tynd.

—

13-5-72.

De forsøg jeg lavede
igaar kan meget let komme
til at virke som den rene
æstetecisme.
Forsøgen med Hvidt - 1-2-4-
5 er trods de helleritte kan siges
fri for en tænnelig udstrakt æste-
-tecisme nok alligevel dem
som fungerer bedst - der er noget
at se paa.
6. er den af de mørke forsøg
som fungerer bedst. 3 er altfor
stoflig g. expressionistisk drama-
-tisk - "informel stil".

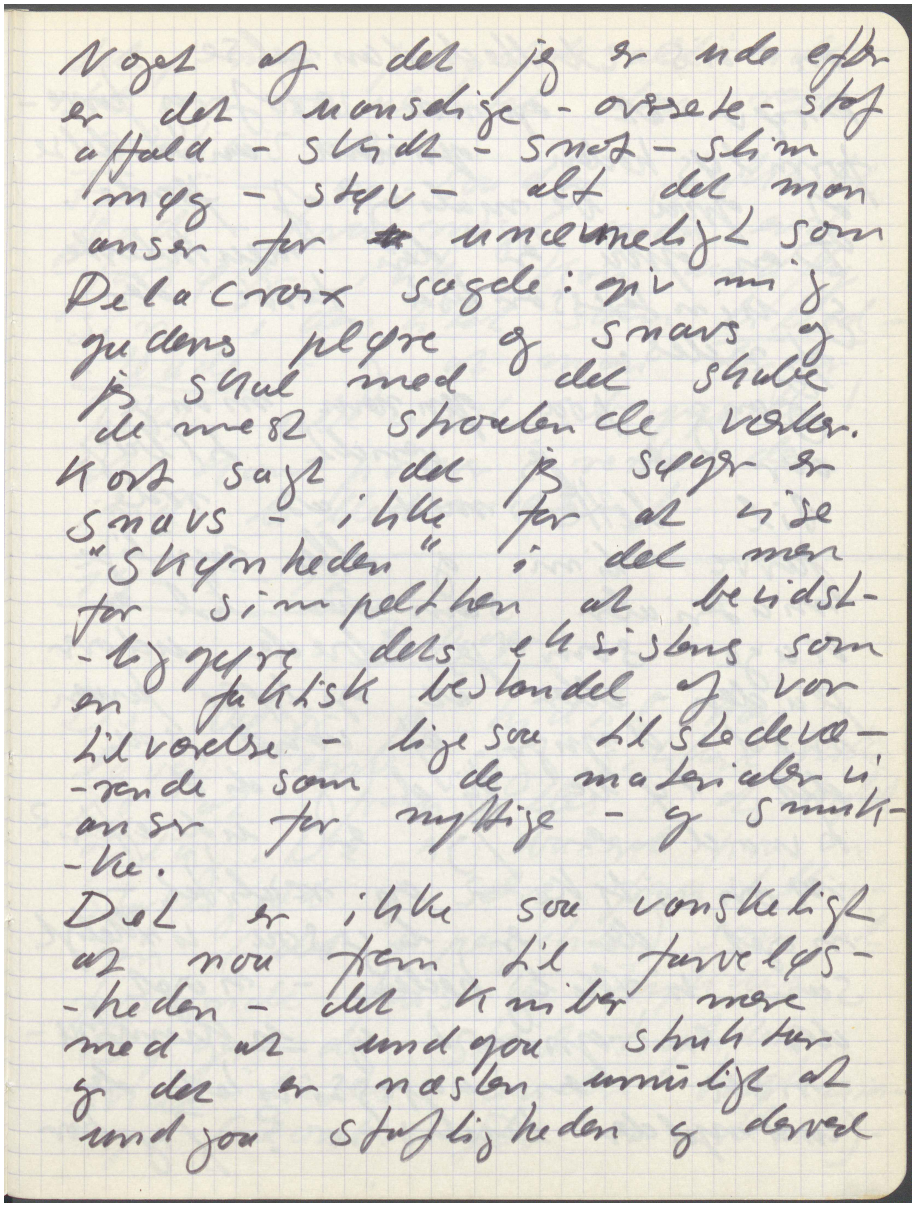
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET



Det som er hensigten med disse forsøg er: at fortrænge form - farve - billeddannelse og i de ovennævnte forsøg er der stadig altfor mange af disse elementer.
Det gælder nu om at finde en vej som ikke er baseret paa og ikke kommer til at fremtræde som materialedyrkelse - stoflighedsæstetik - da det jo er det stik modsatte af hensigten og det man altid forfalder til naar man kommer for godt igang.
Maaske skal man prøve at gaa udfra selve de materialer man har - pap - lim - o.s.v og ikke bearbejde dem udover deres naturlige grænse - ikke fremtvinge en stoflig expressivitet.

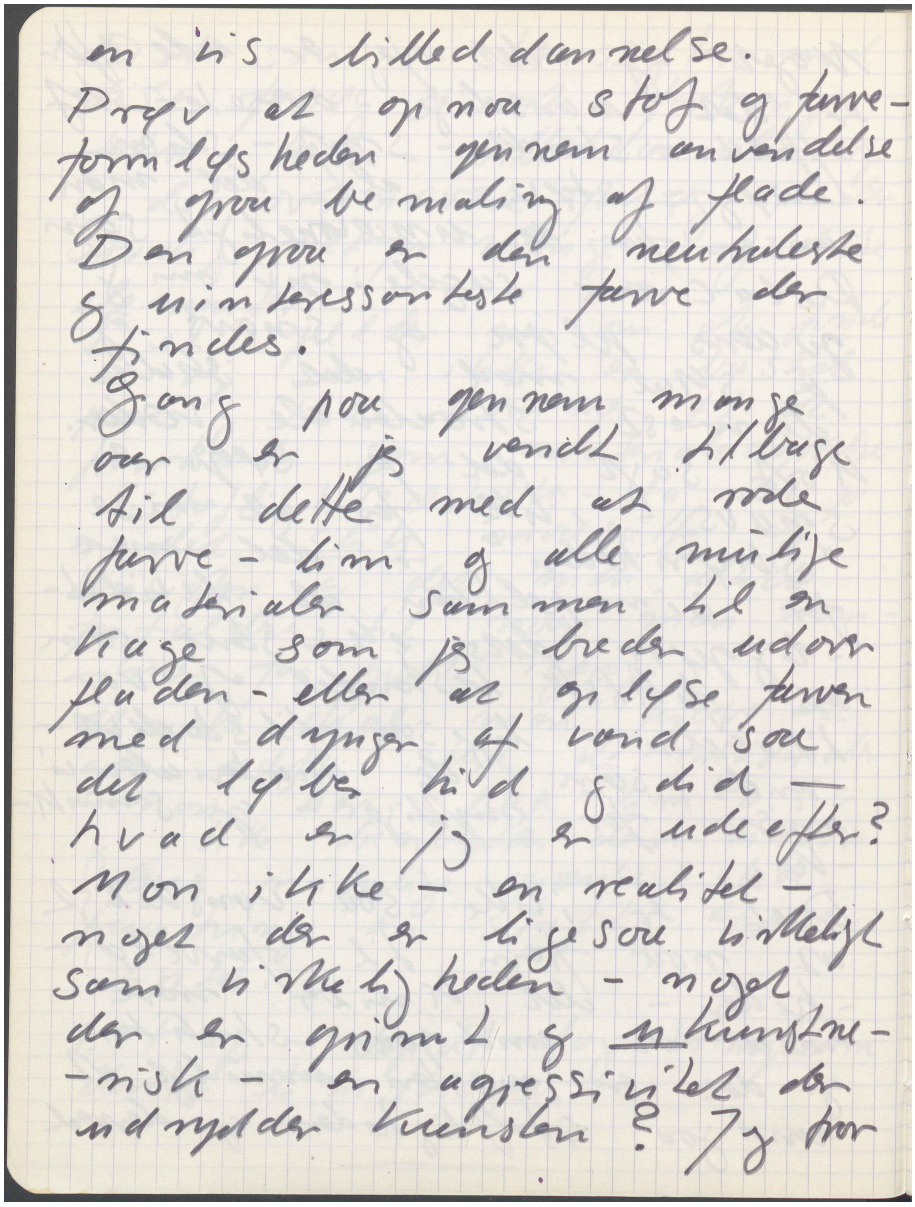
1. Pap - tyndt lag vinyllim derover limskorper.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET



Noget af det jeg er ude efter
er det uanselige - oversete - stof
affald - skidt - snot - slim
møg - støv - alt det man
anser for ~~#~~ uanvendeligt som
Delacroix sagde: giv mig
gadens pløre og snavs og
jeg skal med det skabe
de mest stroalende værker.
Kort sagt det jeg søger er
snavs - ikke for at vise
"Skønheden" i det men
for simpelthen at bevidst-
-liggøre dets eksistens som
en faktisk bestandel af vor
tilværelse - ligesom tilstedeværende
som de materialer vi
anser for nyttige - og smuk-
-ke.
Det er ikke som vanskeligt
at nou frem til farveløs-
-heden - det kniber mere
med at undgaa struktur
og det er næsten umuligt at
undgaa stoffligheden og derved

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET



en vis billeddannelse.
Prøv at opnoa stof og farve-
formløsheden gennem anvendelse
af grøa bemaling af flade.
Den grøa er den neutraleste
og uinteressanteste farve der
findes.
Gang poa gennem mange
oar er jeg vendt tilbage
til dette med at røde
farve-lim og alle mulige
materialer sammen til en
kage som jeg breder udover
fladen - eller at opløse farven
med dynger af vand saa
det løber hid og did —
hvad er jeg er udeefter?
Mon ikke — en realitet —
noget der er ligesaa virkeligt
som virkeligheden - noget
der er grimt og u kunstne-
-risk - en agressivitet der
udrydder kunsten? Jeg tror

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

det, men paradoksalt nok
bliver resultatet den rene
æsteticisme.
Fordi – en saadan firkantet
flade – hvor meget man end
forsøger ikke kan undfly
sin identitet som billed-
-flade – og at man derfor
helt ubevidst begynder
at komponere – rette den
ind billedmæssigt.

14-5-72.

Bøger.

De bøger jeg hidtil har
lavet egner sig sikkert ikke
til at fremstilles i et trykt
oplag. De er baseret paa en
stoflighed i selve fremstillin-
-gen (det uperfekte) som vil
forsvinde hvis de trykkes.
Bøger der skal trykkes
skal laves under trykning-
-gen (evnt. efter en plan).