

**16. okt. 1974**

**FAKTA**

Dato:

16. okt. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 10 74 s. 16-18

16-10-74

C. Rinduult medstillede i 1822 fire  
monochrome grønlænder som på overbe-  
visende måde gjorde det klart at en  
sådan ensfarvet flade har uendelig  
mange heder.

Der er dog visse betingelser for at så-  
danne mange heder kan findes:

- den ene måde anvendes røde farver.

1. Der bør ikke anvendes røde farver.

- rød - blå - gul - f. eks. men ude-

- lukkede en ubestemt med fuld

farve (og i C. Rinduult's tilfælde var

grø et nyt udtryk). Anvendes røde

farver (eller sorte hvid) bliver fladen

ikke for udvalgt og en egne-

-brist form - og i overvejende grad

et objekt.

2. C. Rinduult havde foreslået disse

grønlænder med en smal rumme-

-brist, hvad især fandt for sig (men

som C. Rinduult vel har haft en

bestemt, for mig) ikke indlægende,

hansigt med.)

Man bør, all æfter de aktuelle om-

-stændigheder vælge den flade skal

være i den hede med væggen - flad som

den, eller via en blind rumme have

dimension i dybden, 2. del sidste  
til faldet står man over for flere valg-  
-muligheder hvor dybt d.v.s hvor meget  
skal fladen høves udpege (og) som  
hvordan ønske man de stryg som  
denne dybde vil påvirke dannelsen. Skal  
indvikle på, arbejde som mere med,  
blive en del af selve fladepercep-  
-tionen? - o. s. v.

3. Hvordan ønske man fladens  
støfthed (glat - ru - f. o. l.) i forhold  
til hvilke omfang trykrets indvirkning  
og støjede skiftet skal i fladen på  
fladen.

Man må være klar over at dette  
"trykrets spil" over fladen og dens støf-  
-hed i ikke lader sig kontrollere  
du det vil være lidt forskelligt fra  
sted til sted fra lime til lime.

4. Hvordan er forholdet mellem  
fladen og det omgivende miljø?  
Fremstillet den til et bestemt  
rum (miljø) eller skal den være  
fleksibel d.v.s kunne placere i  
alle omgivelser?

5. Og endelig hvilke farve (retter  
i ikke farve) skal fladen forsynes  
med?

" -- GET RID OF COLOUR  
SCALES AND PAINTING LAWS,  
MAKE ALL PAINTERS BLIND,  
AND MEN WILL SEE AGAIN.  
TCHOUANG TSEU.  
(cited of Niels Toorn) "

24-10-74.

SPEJL.

SE.

~~SELVPORTRÆT.~~

DIG

OG DE ANDRE

OG  
VERDEN

VÆGGEN

KUNST  
~~Spejlet~~  
KUNST

KUNSTEN  
SKJULER  
VERDEN.

Bagside spejl  
skråtskiver, så  
det spejler f. eks  
et hjørne

Be-maling (mid)  
udenom så f.eks  
Spejl område

spejl helt over-  
malt.