

**22. sep. 1972**

**FAKTA**

Dato:

22. sep. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 78-80

4. Kasse pap 77 x 80 på  
midten "R+B" 25 x 50.  
Vil det være som et billede  
som et billede i billedet - eller  
er det muligt at neutralisere kasse-  
-papet til udledende et pen-  
-gør som miljø - omgivelser?

5. Kasse pap 77 x 80, nede i  
højre hjørne "R+B".  
Vil den ubemalte pap være  
som form i et billede eller som  
baggrund for "R+B" eller alene  
som hvad det er pap?

6. Svær Finerplade indmalt  
med blanding af grøn - brun -  
- rødt. Oven på "R+B" -  
der hele i gouache & akvarel.

22-9-72.

(2) Males op med lille pen-  
-sel - så kan farve bliver skumme og  
~~farve~~ coene.

③. Overvejer at omgive "R+B" med  
Blyantbehandling.  
Blå i blå helt tilfredsstillende -  
skjældet!  
Den Røde - "stør ind".

~~④. Males kraftigt op.  
Indtrykket bør være: maling  
uden på pappladen.~~

~~⑤. Males kraftigt op.  
Samme virkning som ④.~~

⑥. Rød for kraftig - spids.  
Overvejer, også her, Blyant uden-  
om.

### ⑤. R+B - DOBBELT

R	B

side A. LAK

Denne side er i sin  
lid mulet så farven  
skjelder - stør ind  
og så godt som ikke  
delvis ~~for~~ i centrum.  
Det var mørk som Mon-  
-hust til den rene Akryl-  
-side B.  
Jo hårde kontak mig



at male side A ren, men ved nær-  
-mere eftersyn tror jeg det vil ople-  
-legge netop den ide som i sin  
lid var udgangs punktet.

1. Hullet Celoseplade.

Maler "R+B" på begge sider

Side A. Ren "R+B"

Side B. "R+B" med klatter røde  
i det blå & blå i det røde.

Nu - "R+B" ren - på side B.

2. Tyk spånplade. Mågt smynde.

"R+B" midt på.

~~23-9-72.~~  
23-9-72.

Hulplade: Nu - "R+B"

inde på "R+B"  
med Blå - rød klatter.

