

30. okt. 1971

FAKTA

Dato:

30. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 64-71

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

briste som de sebetobler
de er.
Men - man skal være op-
mærksom på at det
gælder dem blive tvunget an-
ambition og et ideal ikke
at ville have ambitioner
og idealer.

Paris 30-10-71.

Det er dybt deprime-
rende at man ikke er noget
længere end at man stadig
kan lade sig støde ud af
hvad der skrives om en af
kunstjournalisterne. Et lille
stykke i Politiken - under
sin nye rubrikken Du & I.
Du - formodentlig skrevet af
Pierre Guibacher og mig i
dortoppe sammen. Det er det
en og lufte i pressen med hen-
sigts til at bringe en omtale af en
redskilling i en søndens røle-

-brist dele der handler den
mig som et rent menneskeligt
fenomen i dansk kunst og end-
til i den fald af politiske
-tinger - det er jo ikke colla-
-ge og det er jo ikke
og at de er fra 57-62 alt-
et som af alder det er gæst
der ikke opmærksom på
tinge der bestræber sig for
at have læst i de litterære
artikler - jo har været
i et uendeligt og fulent fald
at skrive alt det om en
kunstner som over 50 år en
spændighed.

Alt dette fik jeg - det som
gør mig på en og den
studs skrive i det hele
hvilket kan berøre mig - at
jeg har mistet af dem.
Er jo i det hele nok
længere, noget stykke kløvhed,
mødemod, frihed? Det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for være meget væsentligt
i mig, de rummer søvndrømme
skrivninger. Hvad?
Det mest indtægtsbringende svar
er jo: for penge til hved - af
jeg gjorde vil blive tilfreds-
-stillet ~~at~~ dette arbejde
- her. Jeg skuffes over
ikke at blive accepteret.
Sov dan som jeg synes jo
skal accepteres. Og her
i indvortes drøvelsen drøjer at
blive nødt til indtægt for
beholder jo i de fleste tilfælde
en løn s. direkte med skænder
af eller som jo i hvert fald
skal ikke beskæftige mig
med - søv som: de hvorhelt
artisten - o. l. Jeg synes -
rent ud - ~~at~~ at jo ikke
være efter fortjeneste.
Såvel på det tekniske som på
-ligt magt af kunstpolitisk

hus - det er jo godt klar
over - man alligevel, det
vinder mig at jo, ikke er
såu som deres popular som
jo mener jo burde være.
Hvad hjælper søv at den
til os oven - Zon - og se hvor
- søvler man da ikke skal
mere til en til hvidt i en
den dansk avis til at skal
mig ud?
Det hele skulde sig til at
jo ikke vil - eller ikke for -
- om over at se og skænde min
i virkelige situation i at fuld-
- stændigt modparten lig.
Hvad er da min situation?
Jeg lever sig til i en fere-
- stillings ved en som her alle
for til det fortjeneste med den
om opvende i steds ved.
min i en fere beskæftige mig
med kunst, ved min i en
beskrivelse af kunstbegrebet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til skrifte - og endelig ved at
se den megen kunst her på
uden om mig skubt af
kunst univers som jeg lever
i. Når på som inde på dette
univers heri på jeller mig
staveren kom man kan
at ad for for på i loka at
den re kom man in lation
mod fuge ud på helt undge
pou d'et mig og de de der
geled i den for mig mit
kunst univers. Ad med delat
migs forstou ja affør folkes
stik mod dem hen sigt.
I den for dette mit kunst-
univers er på staveren be-
-væge mig hgen me vent i
de i in lationale kunst litten
og op man for i disten tar med
de i in lationale kunst stæ-
-mave, det hger pou forstou
for h s i on s plan i hele ver-
-dens kunst her. Ja på her
i som hyl gred i den te på ch

mig med den re verden at
på jeller mig som direkte
del usig i den - pou lige for
med alle de kunst her på
sa i d'et lation af og i d'et
om. Når på som se
skat op træde pou arenen
op dag - på at den arena
på op træde pou - den d'et
og det træde kun helt skær
in den de re lation rum mer
de er an se for sigt hed
for mig - og der på i det
på in s lationale be liden
dansk kunst her at man
i loka "jeller med" i bred
der skær i de i verden for
gjøre man det vilde i man
forstou mig. Be liden
her altså i loka sigt liden
i de hgen mig og om som for
dansk kunst her, man i d'et
- og alene pou mit sigt og
dets for pou sigt hed.
Dette kunst univers her på

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulle fordi jeg har kunnet
mig selv og som tidlig
forhindre det mig i at se
min virkelige situation
klarere.
Og den er i et sin enegge
højhed - at jeg simpel-
-t nok ikke eksisterer i det
internationale kunstliv, at
den fortæller mig her at
have med det for mig og
siger illusion - en illusion
næret af en permanent
konflikt med dette kunst-
-livs konventionelle
-natur og mit kunstunivers.
For jeg kan ikke holde den
konventionelle og den ligge-
-værdi del af at jeg i for-
-hold til dette internationale
kunstunivers i det eksisterer
overhovedet. Dette har sikkert
også været en af mine be-
-vægs grunde for at flytte hjemad
til Paris - det har været en
måde at styrke illusionen
over - dette at gøre at man
var på stedet i bekvem-
-danne centrum. Det gjaldt
for alt i verden om det holdt
liv i, og styrke den re illu-
-sion.
For bekræfter mig som mes-
-sager mit eget at jeg for-
-vælsker det med hele verden
over den måde at man der
sker det og det i mit eget
som skal verden helst være
til den handlinge verden skal
se med som mit eget per-
-spektivitet vil have den skal
se ud, fordi mit eget an-
-ske der jeg er at blive eel
med verden og eel med verden
kan det kun blive her i
verden uden for det andet -
-sterkeligt. Der for rummer
jeg af såvel som i lige egentlige
avis timer - fordi de giver

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med tryk for at verden ikke
alt er på sin egen - i hvert
-fuld, i alle fuldstændig.
Jeg tror - men selv på en
mængde og som kom med verden
og sigt at på en i alle må-
-ger særligt - det kom på
i alle bøger for det havde
en voldsom sproglig i mit
egen navn menge over omhygg-
-ligt og byggede sammen.
Dette er min værdi hvis eneste
formål det er at stige
sandskeden - bilde mig ind
at på en mængde som på i alle
er. Det er også da på på
en skandalsk begreb men om
omhyggelighed - om at gøre
under verden - for som bliver
på på usædvanlig. Alle elsker -
-særne drøjer sig over den bane
om at med god og for
ofte tusst og stils vil være.
Dette egens problem her
troude ind til som menge

Sider der har portrætter seer
menige steder og gælder om
at indrede de som truede og
finder de steder de på
til. En af dem den første
f. eks. her til det sted, det
tydeligt der dommes af
sprøjs malet: hvor på - og
for hvem beskæftiger på
mig med kunst? Jeg der
det eneste sand på sig selv
paa dette værk i alle værk:
for mig selv. Alle andre
svor en i sand på sig ind-
-fængt - seer vel for mig som
for alle andre kunstværk.
Dette er en sandhed, men
den bliver modsigende i
det ofte blot den forvildes
med øget - d. v. s. i det
ofte blot den tjener til et
til på sig alle i øjeblikke for penge-
-lig hed - og det er portræt-
-vis hvad der skal være
men ind stiller (det betyder
for og en etiket).)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af dette fremstår som et
om det s'p. er en mulighed -
ville - men beskæftige sig
med kunst hvis man vil -
- den udskillede?
Det er jo som i's et mængde -
- s' d'ist s'p. er en mulighed med
fjerskellige svar. Det kan af-
- hængende af hvad man tænker
om det er noget man synes
er meget vigtigt at del ud af -
- og det andre men måske i -
om det er noget som er
kun om det er verdens egen -
hvis man har den med sig
for som s' det selv på sig
for mængde med ud af at ud-
- stille - men har man den
ikke, man arbejder med
kunst og på helt personlige
om det er (og det har s' er til-
- føjelse for mig) kan det
at udskille kun begrundes
i en lang tid at tilføje -

- stille i goets for penge lig had.
Bliver den ene for penge lig had
i alle i mængde thoms med er
det man bliver svært.
Svaret for penge lig had, men den -
- delte, mis med, er til strukt-
- tede, heds følelse, min dre veds -
- følelse stann mer alt som man
alene fra ~~for penge lig had~~
er goet.
Forsillede man sig at man
arbejder med kunst helt
uden andre mål eller for -
- mål end selve arbejdet
der kan i beskæftigelse
med dette om man s' som vil
man s' h' kan blive lang
prere. For det første vil
man ikke kunne beskaf-
- tige sig med om arbejdet
hvide noget formål eller
ej, for det er det vil man
kun arbejde mere man har
en mål s' bekl. frem - naar
et problem man kan løse,
for det hede vil det være

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

K. Carl og min søn, eller for sig selv
pou det som vilde være det
væsentlige og i det mindste
- for - for hvem skulle jeg
i det mindste være det i noget
(om udstilling - et publikum)
og endelig vilde man være
glad og glad i, i det mindste
i alle besiddelser og den
ville som jeg (og heraf blive
konkret for.
Det vilde sionistiske kunstneri-
- vers og det vilde i det mindste mig
og det vilde det vilde i, og
hvis han selv vil, det vilde univers
bevægelse og minner for alle
kun i det mindste i det mindste
- det - i det vilde i det mindste
- det vilde det vilde univers for-
- sinde et hvert som man vil
- minde og det vilde i det mindste
og det vilde minde med, og
i det mindste vilde han selv vil.
Men - og alt dette minde?
Børst du vil og det vilde
sig i det mindste og det vilde an

slags (om og det vilde - som det vilde
er det vilde for situationen i
et sin realitet.
7 og arbejder hvem for mig
selv - men for kongens held
(og selv sig selv og det vilde -
- minde det vilde) bliver mig vil
et vilde.
og forhold til den internationale
- nationale kunst verden og det vilde
- om nogen - er det vilde for-
- den.
og forhold til den danske
kunst verden er mit inste-
- nationale kunst univers
helt i sig selv. Og min for-
- kongens held vilde alt det vilde
vilde det vilde har.
Det vilde i det vilde i det vilde
skal leve og det vilde - det er
sinde kongens opmærksomhed og
skal er handle.
Men hvem og det vilde den
- leve og det vilde og med den?
Det bliver det vilde vilde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ps i hve vil ved dvore med
at vorer er fri of konflikt-
-fjelt.

Paris. 31-10-71.

"- Wittgenstein passionate-
-ly believes that all that
really matters in human
life is precisely what,
in his view, we must be
silent about"

Paul Engelmann
"Quotes from Wittgen-
-stein - - -"

"The sense of the world
must lie outside the
world."
Wittgenstein.

"If it no value exist-
and if it did exist it
would have no value."
do

"There is indeed that
~~it~~ which is unmat-
-terial. This makes it self-
manifest, it is mys-
-tical"
do

"I believe an artist has
to be responsible not only
for what he has done him-
-self as the art work, he
must also guard the me-
-thods of propagation, the
methods of merchandising,
the methods of distribution
of the work. Otherwise, it