

3. maj. 1974

FAKTA

Dato:

3. maj. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 134-137

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 3-5-74.

I dag var det på et lidt punket som var på omgivelser af en udsmykket, men ikke desto mindre helt og uigennemtrængt by. Der opstod hos mig en stærk og overbevisende følelse af at kunne se gennem den grønne træ, den grønne og grønne farver, den grønne og grønne farver. Hvad er det da den nye mur? Det er alle de tanker som er kommet til mig udenfor, alle de tanker der er alene jerngør som Camouflage for dem på ikke for eller til den tid - alle disse tanker der alene er om ledning og aflednings manuskript

- rende mig best fra minen
Så på ikke ustandse lig
skal have den på gyl, og
på frem til at drøje gyl-
nem den.
Hvad mig forlade den ne bil-
ledtude og for ingens
stjæld prøve at se disse
kan for an.
Det er helt sikkert at
min til vore se er baseret
på en serie tanke forestil-
linger der undertrykker de
indvirkende og som de tanker
og betydning af dig for dig
disse undertrykker tanker
og til overfladen af og til,
men på skaber den kvintess
med på dybde i gen.
Det blev den f. eks vore
det betydning af en tanke
om at min konstnærskke
virk som hed er en helt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betjeningens lys affør, at
den alene er en virksom-
hed som af mange forskel-
lige årsager vil freddes til
et eller andet behov i
men at den vil freddes
-stillelse af dette behov
er erstattet af andre
virkelige som jeg ikke vil
eller kan vedkende mig.
Oftest kommer jeg til at
føle mig på det markante
for fremtiden at næppe
har jeg fået en ide, eller
udført en ting for mine
fremtidige helte af sig selv
forestillinger sig. Hvordan den
strid mod deres guds vilje,
hvad man vil gøre og
sig om dem - jeg skilte
arbejdet i relation til
at i kendt usikkert jubi-

- til dem eller det publikum
jeg vender det til mig.
At mine tanker under arbej-
det tager den re min
kan ikke betyde andet end
at en stor og væsentlig
del af drifkraften i mit
arbejde udspringer af, og
er baseret på om verdens
revolution, i form af en
ideologi.
Dette er vel ikke det som
alene driver mig til at ar-
bejde, men jeg kan ofte
vandre mig over, hvor for-
jeg med det jeg udsætter
-ger jeg det på en i udførelsen
så stor en produktivitet?
Rønt praktisk betyde
jeg jo ikke at produktionen
er fjende del af hvad de-
me er til fordel. Jeg kan ikke
dude være ja, men hvorfor

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan jeg ikke lade være?
Er det fordi jeg ved om
- så den på den produktiv-
- det på den, eller som om
- min personlige betydning
i livet, at jeg betyder noget
i kunstlivet, at jeg er kunst-
-ner? Det ville jeg ville
i sidste af den produktiv-
- det alene er en eller anden
- tilfredsstillende form for be-
- skæftigelse og udtryk
den er helt personlig
- tilfredsstillende i det har givet
- betydning, så ville jeg jo
- pleje det i nogenlunde
- Hvor for tænker du på
- i det er mig med at om af
- årsagerne til den produktiv-
- i det simpelt kan er kad-
- somme betydning, at jeg i den
- den er - besværlig i det
- ville i det hvad jeg skulle

fortælle mig.
Men er det ikke sandhe-
- den?
- Jeg tror jeg ikke den alle-
- mindste tror på at jeg
- kan ændre verden på noget
- punkt - så det kan jeg
- ikke være årsagen eller grund-
-laget for min produktivitet.
- Det er der for sandt sagt
- at hvis jeg kunne leve,
- i det ville jeg ville den
- daglige produktivitet
- og det.
- Hvad mener du min med
- udtryk: i det ville leve?
- For mig vil det sige at
- have fred til at se sig
- selv og tilværelsen som den
- er - ikke bare forklare og
- undersøge det ubevidste
- kan man og gennemmelde, ikke

