

**11. jul. 1980**

**FAKTA**

Dato:

11. jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 74-79

mine ~~ten~~ tanker og  
min holdning til male-  
riet.

oplæg 11/17/80

Ved at læse  
Fridtjof Cupria's "Forsly-  
ens Hav" hvor han be-  
retter om udmalningen  
-skabene for holdet til  
orientalsk mytologi, og om  
hvordan udmalningen  
i en forløst sørgede  
i en velklasset vest-  
afrigt tænke, hvor jeg  
mål hurtigt til at  
drage paralleller til  
arbejdet med kunst.  
Jeg forstod med at hvor  
for Marcel Duchamp  
mere bekræftede sin holdning

- som hed som værende  
af ren uindelt art end  
dens dag og ude kalden-  
-de af kunstnerisk art.  
Dette for mig igen til  
at tænke på om ikke  
vor nutidige kunstneri-  
-er ikke tænke mig, scuti-  
-teten er en meget tradition  
-brændt.  
Har hun jeg så som at  
konstet eksempel tage  
at alle mål og en doris  
-ningen der. Jeg tror måske  
som en selv tænke at f.eks.  
modelstudiet at en væsent-  
-lig ting, og mange andre  
med den, uden egentlig  
at gøre mig selv og  
dette i ikke blot er en  
romantiseret fra en helt  
være i essensen af traditionel  
kunstbehandling. For det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det behøver ikke at  
være noget negativt, det  
kan behøve at spej-  
les fundet et leje, en  
mule måde hvor hans  
evner og muntly hede  
fortigst fuldende sig ud.  
Men kan man ikke  
på sig at der specielt  
hos F. Speer fundet  
en særlig stor forlykke  
indenfor den såkaldte  
men i de bedste af for-  
hans i my fundet et for-  
dybelse og til en vis  
grad med indelse af den  
me såkaldt sted.  
Men kan således kon-  
kludere at det man  
kaldte en kunstner  
skal ikke nødvendig-  
vis behøver at være  
en i frihed, men i en-  
kelte til fælde kan være  
en frihed, en stykke i-  
del det kan give  
kunstneren so til, inden  
for det sædvanlige rudske  
regerer at jeg i dyb-  
den og mange langre  
og langre ind i det  
muntly hede (at det kan  
me være Ad Reinhardt  
D. Buren og så meget  
mine egne P/B forsig).

---

Her Ka Jacobson.  
75 konstater gennem  
dags pressen at jeg ikke  
er re presentat for Ar-  
hus kunst museums led-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stilling af dansk  
kunst 60-80  
Det under mig ikke,  
den slags man på-  
-fører med kunsthi-  
-stori er efter hendes  
daglig kost på alle  
kunsthistoriens side.  
• Enken kan det sløjdes  
en kunstig meget bryde,  
en kunstig den af egen  
ansigt, eller på en  
fornemhed.  
75 på den i alle med  
kunsten ændret de som  
museums direktør kan  
for nye en så den man-  
-ifikation, at den skulle  
sløjdes en h.t. fedt for-  
-glemme næst på  
at det nu. Der er

- Kunde har de i alle  
som den kunst person  
de i ~~derfor~~ <sup>derfor</sup> ~~at~~ <sup>at</sup> ~~være~~  
leder af et kunst mi-  
-seum må ønske for  
at være <sup>højst</sup> i egen  
indsats på vejen som  
• Kunsthistorie eller  
museumsleder der be-  
-retigt dem til eller  
på nogen måde kan  
undvigge ~~de~~ <sup>de</sup> ~~mange~~  
-kulturelle elite kultur  
inden for dansk kunst-  
-liv som de selv be-  
-staltet har på høje  
• den.  
At det i alle <sup>brude</sup> ~~brude~~  
er mig selv, <sup>brude</sup> ~~brude~~ de  
for mestendel vil kunne  
under de gode bet. selv  
for personlighed, der s. og  
-mæssig på den



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min endtlige budetse og dermed Lovzeli meningsfuld 60-80'ere perioden i dansk kunst fremgik af Peter Thomsens anmeldelse af udstillingen i Information d. 15/7/80.

Man kunne forvente en vis alsidig orientering og således forbeholdt saglighed efter min seanceleder, man hellere vilke disse begreber måske de ikke bare at honorere.

Det er selvsagt at Danmark har en stor kunstformidler der så usædvanligt klart og præcist smalt og målbevidst at de formår at involvere

dansk kunst.

P. Møgel

Vilke sandt.

Som jeg også noterede forleden er mine udsigt-linjer måske efterhånden ligeså små (når der ses lidt på Clausen, og den mulighed hænger også i en lignende tid).

Målet med et præfekt her naturligt aldrig for mig primært var end-

stillingen, man alligevel kan se, ikke lade være at skulle mig spørgsmålet: hvad der kan der være i arbejdet være nok resultatet blot er en oplysning på et eller andet loft?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

7. Hvor i lokalet kan  
de være at proklamerer  
af den nye epoke, proklama-  
tionerne de stemmer med og om  
men i fortællingen om sig, om  
slags drift eller blandede  
slags, i andre med ændre-  
hold.  
Det er muligt at på  
i lokalet kan se de per-  
sonlige udstillinger, udvis-  
heder som en af dem,  
at på 2. og 3. gade  
for pladsen af den ene  
og den anden slags deltagelse  
i (i 5. og 6. et kunst) ud-  
stillinger ligger.  
Det har selv på sig  
nået at gøre med dem  
for færdighed, men et hebi-  
tioneinde.  
7. De ønsker på den  
anden side hvad  
Duchamp er der over

7. Den i den side af  
sin kunst næsten alle  
-somhed, men længe del  
ikke at man støber et  
helt andet grundlag for  
den nye i den somhed (og)  
vesen på andet end  
• gennem stillingen af objekter?  
7. Den har selv på sig  
ikke på conceptuel-  
som er en del af det,  
men i retningen af  
Robert Rauschenberg & Maria  
Nordman. ~~at~~  
D. S. De for kunstneren  
for i det have et udvisning  
af at det have et stort hvent  
• af sted, eller et stort hvent  
de kan realiseres i det,  
nået mere lokalet. Det må  
så blive man og give  
et led i mit arbejde  
at finde sig selv i det  
-der i den for de selv-  
-være nye udvisninger

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en tre har 1/2 af det, 1/3  
nu også kun de gamle del.

eflgend 20/7/80

mesterværket,  
det ankelte værk i det  
hede fuge er et ide-  
-historisk begreb som  
har skabt en smøve  
og en lokal forestilling  
som kunstmæssigt billed-  
-samhed.

For som det ankelte  
mesterværks liv består  
af en beqvemheds måde  
i det som man sæl af  
en mangde store og  
små bestemte dele, så-  
-des også den kunstm-  
-mæssige billedsamhed, lige-  
-som det ville være en  
følelse af en måde af det  
at tale man næste at  
den have en ankelte be-

- som del af i alle foto-  
-tikeren således også  
med en kunstværk  
- som del af i alle  
alene består af byde-  
-punkterne de såvelde  
mesterværker.

- Den re ~~historiske~~ kredsen  
om mesterværket har  
præget den kunstmæssige  
arbejdsproces. der i alle  
ses som en forfattet  
en strøm af strukturer  
sig i det, at udsagn i  
en given situation, an-  
setten en undersøgelse.
- Alt hvad en kunstm-  
-værk bringer har betyd-  
-ning da det udsprin-  
-ger fra som me punkt.  
Det er der for i alle del  
ankelte værk som har  
betydning, man ville