

**22. mar. 1974**

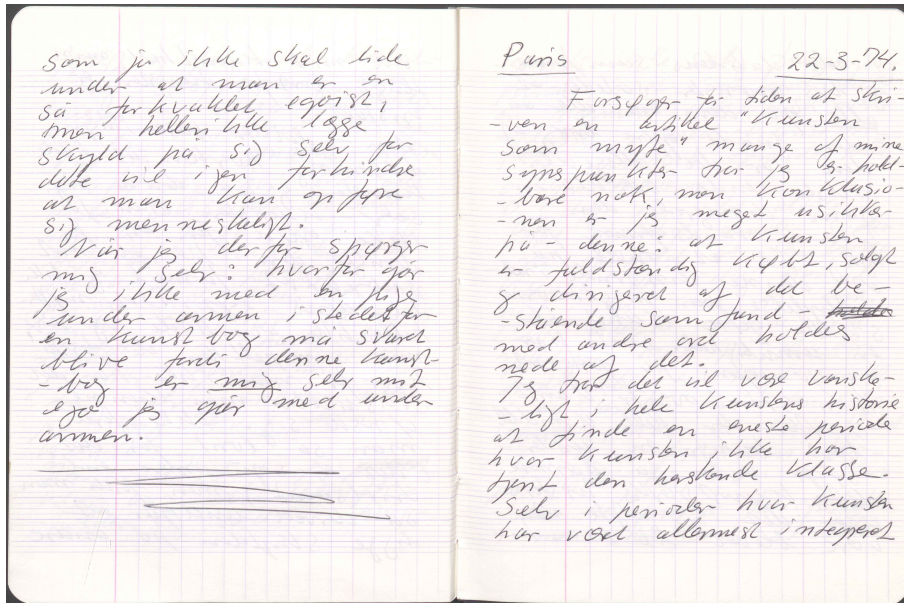
**FAKTA**

Dato:  
22. mar. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 1 s. 65-67

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



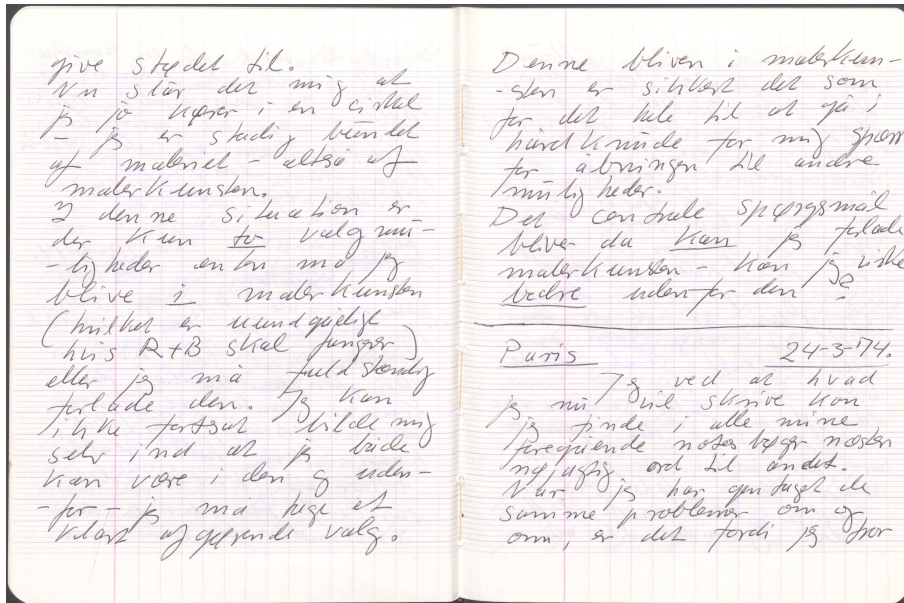
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i hele datidens samfund  
og hvis mønstre således at  
alle op den ene eller an-  
den måde ejede bøger og  
den var det alligevel i  
sigtet ende overklassen  
samt den gængse den.  
Danne kendt oplysning for  
mig til at drøje på  
at den er drøjet ind-  
-førelse på magthavere  
skulle gøre kunst til  
en uimvirkelig. Det viser  
sig jo gang på gang at  
man står over for kunst-  
-værker der helt uimidd-  
-bart betyde en under-  
-søgs- men så nærmere  
dette kunst værks historie  
viser det sig ofte at  
være blevet til i en be-  
-stemt ikke særlig fremgangs-  
periode, i et samfund med  
en nærmest totalitær over-  
-klasse, og med kunstværk  
i en absolut fremmed rolle  
overfor borgerne.  
Og dog har det altså  
været muligt under så dan-  
-ne forhold at frembringe  
kunst der i dag kun stå  
med i en søm et lign.  
Dette kunne måske også  
nylignende tyde på at der  
hendes alt er noget sandt  
i påstanden om "den evige  
kunst", ikke de evige kunst-  
-neriske regler - dem der  
jå vilde på, men at kunst-  
-sten udspunne på egenhånd  
i mennesket som til alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



give stedet til.  
Nu står der mig at  
P er ufor i en cirkel  
P er stadig værd  
af malerkunsten - altså af  
malerkunsten.  
Denne situation er  
der kun for valgmi-  
-tyheder en to må jeg  
blive i malerkunsten  
(hvilket er uundgåeligt  
hvis R+B skal fungere)  
eller jeg må fuldstandig  
forlade den. P kan  
ikke fortsat bilde mig  
selv ind at P både  
kan være i den og uden-  
-for - P må tage et  
valgt af de to valg.

Denne bliver i malerkun-  
-sten er sikkert det som  
for det hele til at gå i  
hvert område for mig spær-  
-re afvisningen til andre  
tænke tider.  
Det centrale spørgsmål  
bliver da kan P forlade  
malerkunsten - kan P ikke  
bedre uden for den?

Paris 24-3-74.  
P mig vil ved at hvad  
P vil skrive kan  
P finde i alle mine  
færdige noter bøger mæsten  
med udgang til andet.  
Når P har oplyst de  
samme problemer om og  
om, er det fordi P spør-