

10. okt. 1969

FAKTA

Dato:

10. okt. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 70-74

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- oplynde og enkelte bevist
med - arstat - hvor stærk
de fleste mæssigt om røde
lærer den og den vilde -
hvor 3. halv - hvor lille del
arstat 3. halv / 1. halv, men
brede red foran de skulptur.
Dette kunne man at man
oply, selv om man oply
sind for til a drøjt som
i de ude, i de man over
at dette format i de man
blive at oply - at der
mest vel kan kan der til -
fjeld hvor under format -
form i de 1. halv og 2. halv.

20-20-69.

De to første red -
- blev valgt for at komme
ud over at kornets 1. halv - 5. halv -
- de to red - substativ - 1. halv
førre valgt, og i skulptur af
at farven af farven i de 1. halv
i en lignende i forhold til dens
funktion. For en mindre var
valgt af de to første at

forsøg i retningen af at nye -
- hvilke farver man - at oply selv
farve vilkårlig, bl. a. i de der flere
betydning valgt, som dens funktion
som i en lignende i de 1. halv - valgt
- 1. halv - 1. halv - 1. halv - 1. halv
hvor plenum kan til, der ved en
oply 1. halv 1. halv 1. halv 1. halv
oply de de to første kornets -
- i de 1. halv.
En udvalgte af 7. halv for Johns
i de 1. halv og 2. halv, i de 1. halv
at stille 1. halv og 2. halv i de 1. halv
en ude mest red til den 1. halv
to kan kan farve - og oply
af farve valgt - hvor for 1. halv
i de hele toge 1. halv 1. halv

Johns oply i de 1. halv oply en -
- 1. halv to avoid color in the
- 1. halv. The on color in the
were done in oply. He called
to me this suggested a kind
of 1. halv oply that was
an moved of an in a table by
coloration and thus avoid
all the emotional and dramatic
quality of color. Blue is and
White is very louding.
The table you have to say

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

or do. The young encaustic
man in his, seemed to me to
allow the literal, qualities
of the two main things to pre-
dominate over any of the
others.

Johns kommer her
meget hurtigt ind på hele
hvidtænderen om billedet som
et direkte (hvidt og sort) ob-
jekt af farver, som i sig selv
denne summer ud.
Først kaldes, det som Lilledal
siger er objekt - to dimensionelt
og fladt er det endda at
den røde farve er til højre
til midt og til højre denne
side. De to røde farver er
der to store direkte (afgrænsede)
som i midten, i forhold til det
objekt den er først på, og
den - overvælder det.

Det er ligeledes en mundtlig
at to farver som oven den
- om en rumlig illusion den
med sine udtryk, to dimensioner
- røde farve. De to farver
hvor John kommer her, som
gule, blå, røde, og herom det

dels med en næsten ordsvar
hvidtænderen af selve maleri-
- og - billedets udtryk, ligesom
- som den i sig selv som
- som objekt to dimensionelt
hvidt og sort for at som objekt
det hvidt og sort to dimensionelt
farver har en rød.

Og om her - John kommer
meget hurtigt ind på hele
hvidtænderen som et objekt som det
den, i sig selv for først og
som som i sig selv. Og man
hvor John kommer - her som
den røde hvidtænderen som
- hvidtænderen - røde - gule - blå
og her.

Det der er at på hvidt
mit bringer alle farver som
et enkelt element er at den
hvor som det er en udtryk-
- den og en udtryk, røde.
Den er en udtryk, røde den
man - den, hvidtænderen hvidt
beholdt objekt man er hvidt
dette som farve i den hvidt
man hvidt hvidt hvidt hvidt
som den om udtryk og hvidt
- de udtryk, hvidt og den,
de alle hvidt hvidt hvidt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

billedets karakter af vakkert
 - vakkert - dess virkelig vakkert -
 - vakkert. Som i de mest dygtige
 der er at give mig et vakkert billede
 man tror personen vil være det -
 - ladet an det man i om og villet -
 - som, man det man i om og villet -
 til fæddet - de man i om og villet -
 personen man tror et til fæddet
 man er i om og villet -
 - lige for det man i om og villet -
 den helt man i om og villet -
 til hvor den i om og villet -
 i om og villet -
 som det af et i om og villet -
 i om og villet -
 i om og villet -
 der skal mig hvor i om og villet -
 an som den hvor i om og villet -
 i om og villet -
 - giver et i om og villet -
 set af det - i om og villet -
 blive an mig - i om og villet -
 To har som he i om og villet -
 vakkert i om og villet -
 i om og villet -
 - man i om og villet -

skulde for den me kunne skulde
 man som som og som
 var et med med i om og villet -
 Man det a - den i om og villet -
 i om og villet -
 for det af den som og villet -
 den om hvor som og villet -
 alone bliver an om og villet -
 ulemper i om og villet -
 to om vakkert som og villet -
 man an i om og villet -
 - skulde - den an, skulde som -
 - sig - om og villet -
 - sig - et om og villet -
 man sig et i om og villet -
 - som skulde om og villet -
 - vakkert om og villet -
 vakkert i om og villet -
 man sig et i om og villet -
 for hold til man i om og villet -
 vakkert det man i om og villet -
 man sig et i om og villet -
 skulde - et om og villet -
 an sig om og villet -
 - vakkert om og villet -
 skulde - om og villet -
 - vakkert om og villet -
 skulde - om og villet -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for lalga - at hvikler der
er L 50 kca, som ved hvad
man ser alene og som der sig
hvad hvad man og for der
hvad der er foran hoven
og i lke forplummet ved alene
alts trække hvor skæle - jærskede.
Hvad os f. eks kan he os de
- i hoven skærende foran et
og for sig 7 stans kul til lke
hvad man ser er en re lke
kul for 0 - 10 f. eks - og
i m h. som helde an det - det
er i lke magske trækstykke
kul - det er i lke et regele -
- i hoven eller an mundstykke
og oppe - det er kul - som
man kan der dem. Det der man
ske med bestikken man kan
man overhale man i den mængde af
kullene er at man simpelt hen
ser man et billede af det L -
der i lke bare for andre
hans og hval end hvad hans
of me kan de vage sig hen over
- man kan simpelt hen
se kunden der foran store
of me. Hvad man ser vil

hvise dette kunst objekt til
bliver alene an sig mellem
man og det.
For kunstværket selde det
et gude an re lke hunden
- og til en re lke - alle
et objekt - der er til i sig
selv.

14-10-69

SIGNALPLADER
TIL PLACERING
PAA VÆRGE.

Ja har nu lavet som den re
plade end det i mængde og pla-
- det dem 5 plade man
hvil vage.
Til er 16 cm x 16 - resten 8 cm x
8. Det er sig et de store
for 16 cm af plade, man
L. et lke som l lke, alle
5 kyller, i lke alene der sig re lke
man vage at de har an for
man vil sig 5 kyller - der er om
- man vil det dem man. Hvad de
vage ens plade - eller i det