

2. jan. 1975

FAKTA

Dato:
2. jan. 1975

Sidetæl:
Rød blå bd 23 s. 4-7

TRANSSKRIFTION

2-1-75.

FARVEPAR.

1. RØD + BLÅ
2. GRØN + VIOLET
3. ORANGE + SORT
4. GUL + GRÅ
5. RØD + GRØN
6. VIOLET + GUL
7. BLÅ + SORT
8. ORANGE + GRÅ
9. RØD + SORT
10. SORT + GUL
11. GRØN + GRÅ
12. VIOLET + BLÅ
13. GUL + RØD
14. SORT + GRØN
15. GRØN + VIOLET
16. VIOLET + SORT
17. BLÅ + RØD
18. ORANGE + BLÅ
19. GRÅ + BLÅ
20. ORANGE + RØD

A RØD – B BLÅ – C GUL – D ORANGE – E VIOLET – F SORT

- 1 AB
- 2 BC
- 3 DE
- 4 FA
- 5 BA
- 6 CD
- 7 ED
- 8 FB
- 9 AF
- 10 BF
- 11 CF
- 12 CE
- 13 CA
- 14 CB
- 15 AC
- 16 FC
- 17 FE
- 18 DF
- 19 DA

20 AD

En serie farvepar alle forskellige.

Ideen at vise at ingen farve er værdifuldere end en anden – at hvilke farvepar den enkelte beskuer finder behag i udelukkende er baseret på hans helt subjektive smag.

Serien skal være så stor som mulig for ikke at privilegerer et bestemt udvalg af favepar.

Hvis man (ihvertfald i første omgang) vil undgå helt extreme farveblandinger, nuancer er udvalget til en vis grad begrænset.

Der er hovedfarverne

RØD+BLÅ+GRØN+ORANGE+GUL+VIOLET+SORT+HVID og alle de variationer mellem lys – mørk – varm – kold der findes indenfor hver enkelt farve. Fremgangsmåden bør være følgende. Stort tegnepapir 50 x 65 delt således:

hæng op med "usynlig" tape. Man køber så mange forskellige små gouachetuber som der findes indenfor hvert farveområde f.eks blå bør forskellen være meget tydeligt – meget mørk blå – meget lys – meget rødlig blå – meget grønlig o.s.v.

Der skulle i en sådan tube være nok til eet felt.

Fotostat af ovenstående Gardinannonce.

Tekst: I DENNE RÆKKE FARVEPAR ER DER NOGLE DER TILTALER DEM, NOGLE DER FRASTØDER. DEM DE TILTALES AF ER VÆRDIFULDE FOR DEM, ANDRE TILTALES MÅSKE AF DEM DE FRASTØDES AF. FARVERNE I SIG SELV HAR INGEN VÆRDI, DE ER ALLE FARVER.

DER ER FORSKELLIGE FARVER. NOGLE TILTRÆKKENDE, ANDRE FRASTØDENDE AFHÆNGIG AF HVEM DER SER.

DEN ENE FARVE ER IKKE VÆRDIFULDERE END DEN ANDEN. FARVEN I SIG SELV HAR INGEN VÆRDI UDOVER AT VÆRE FARVE. FARVEN ER INDHOLDS OG UDTRYKSLØS, ER KUN FARVE.

INDHOLD, UDTRYK, INDTRYK, KOMMER IKKE FRA FARVEN, MEN FRA BESKUEREN.

DE HER VISTE FARVEPAR ER TILFÆLDIG VALGT OG SAMMENSAT. OM DET ER MIG ELLER EN ANDEN PERSON DER HAR VALGT DEM OG MALET DEM ER HELT UDEN BETYDNING.

- annonce:

Skal de være ensfarvede?

Skal de være melerede?

Skal de være ternede?

Skal de være strikede?

Skal de være i lyse farver?

Skal de være i stærke farver?

74 - spørgs mulene og

målt by hederne og mange

men det er sikkert - de skal

2-7-175,

FARVEPAR.

1. RØD + BLÅ

2. GRØN + VIOLET

3. ORANGE + SORT

4. GUL + GRÅ

5. RØD + GRØN

6. VIOLET + GUL

7. BLÅ + SORT

8. ORANGE + GRÅ

9. RØD + SORT

10. SORT + GUL

11. GRØN + GRÅ

12. VIOLET + BLÅ

13. GUL + RØD

14. SORT + GRØN

15. GRØN + VIOLET

16. VIOLET + SORT

17. BLÅ + RØD

18. ORANGE + BLÅ

19. GRÅ + BLÅ

20. ORANGE + RØD

	A	B	C	D	E	F
	RØD	BLÅ	GUL	ORANGE	VIOLET	SORT
1	A, B					
2	B, C					
3	D, E					
4	F, A					
5	B, A					
6	C, D					
7	E, D					
8	F, B					
9	A, F					
10	B, F					
11	C, F					
12	C, E					
13	C, A					
14	C, B					
15	A, C					
16	F, C					
17	F, E					
18	D, F					
19	D, A					
20	A, D					

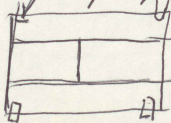
En serie farvepar alle forskellige. Ideen at vise at ingen farve er værdifuldere end en anden - at hvilke farvepar den enkelte betragter finder behag i, udelukkende er baseret på hans helt subjektive smag.

Serien skal være så stor som muligt for ikke at præferencer er bestemt udvalgt af farvepar.

Hvis man (i hvert fald i første omgang) vil undersøge helt et farveblandinger, nuancer og udvalget til en vis grad begrundet.

Dg. er hovedfarverne RØD + BLÅ + GRØN + ORANGE + GUL + VIOLET + SORT + HVID og alle de variationer mellem lys - mørk - varm - kold der findes inden for hver enkelt farve. Fremgangs måden bør være følgende.

Stort tegnepapir 50 x 65 del

Således:  Man kører så mange forskellige små gouache

- tuder som der findes inden for hvert farve-
- område f. eks. blå kan forestille sig
- meget lysblå - meget mørk blå - meget lys-
- meget rødlig blå - meget grønlig o. s. v.
Der skulle i en sådan forbindelse være nok
til et felt.

Fotostat af ovenstående Gundersen-

- nonce.
Tekst: I DENNE RÆKKE FARVEPAR
ER DER NOGLE DER TILTALER
DEM, NOGLE DER FRASTØDER
DEM, DE TILTALES AF ER VÆRDI-
-FULDE FOR DEM, ANDRE TIL-
-TALES MÅSKE AF DEM DE
FRASTØDES AF. FARVERNE
I SIG SELV HAR INGEN VÆRDI
~~DE~~ DE ER ALLE FARVER.

DER ER FORSKELLIGE FARVER.
NOGLE TILTRÆKKENDE, ANDRE
FRASTØDENDE AFHÆNGIG AF
HVEM DER SER.

DEN ENE FARVE ER IKKE
VÆRDIFULDERE END DEN ANDEN.
FARVEN I SIG SELV HAR INGEN
VÆRDI UD OVER AT VÆRE FAR-
-VE, FARVEN ER INDHOLDS OG
UDTRYKSLØS, ER KUN FARVE.

INDHOLD, UDTRYK, INDTRYK, KOM-
-MER IKKE FRA FARVEN, MEN
FRA BESKUEREN.
DE HER VISTE FARVEPAR ER ~~MAKET~~
TILFÆLDIG VALGT OG SAMMENSAT.
OM DET ER MIG ELLER EN AN-
-DEN PERSON DER ^{HAR} VALGT DEM OG
MALET DEM ER HELT UDEN BE-
-TYDNING.

3-1-75.

og rækkefølgen de vises i

De her viste farvepar, er
helt tilfældig valgt og sammensat.
At det er mig der har præference-
-ret dem er uden betydning,
en anden kunne have gjort det.
Farvernes eneste realitet er deres
\$ symboliske tilstedeværelse.
Den ene farve, eller kombination,
har ikke noget fortrin frem for en
anden.
Farven indtrykker ikke noget, har
intet indhold, ingen mening, ingen
værdi ud over sin symboliske tilstedevæ-
-relse som farve.
Forestillinger dannes ved perceptionen
er ikke noget farven i sig selv, men