

20. mar. 1974

FAKTA

Dato:
20. mar. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 1 s. 59-65

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

strukturen og stort ved selve
denne be-malning - normalt
kann jeg stadig i alle kom-
me alene frem her.
Alt dette kunn der udf
at lese Shi Tao.

Amis

Paris 20-3-74

Her i dag lybte for
Marcel Duchamp og jeg, det
store bogformede lokal for
Muséum of modern art og
Jean Siquets "Miroir de
la manie".

Endene skal vide at jeg
samt kender hvor en
vind den gode Marcel
har skabt, og dog 3. Kun-
stetid for mig var lidt

mere for bedste skilte,
Men - det var jo sket i alle
dette jo alle mester her,
nøj det var den tank som
slyffede mig da jeg be-
i "Siquets" "Miroir de
la manie" - at de jo
ikke handlede om kunst,
Så den kann jeg derfor
nok aldrig igen min.
Dette var en skrift borte
der som det ofte står med
Så kunne hente andre med
sig - tag som hæftede sig
på hvad jeg havde fundet
-ret over de tre gikende
dase - netop - Kunst-
og jeg læste jo med be-
-gøftning den gamle kime-
-siste mester Shi Tao og

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han var lige ved at på mig
men han var færdig til kunster-
kunsten - men så led
et problemet, ikke som på de
også i sin forts min be-
-oplysning godt var klar
over.
Det drejer sig jo overho-
-vedet i loka om et udfy-
mellom der ene eller det
andet, men om at forstå
hvor man bevæge sig
hen, på en måde lade
sig op muligt samt gøre
af sine tanker og de
følelser den uoverbe-
-skæmter sig - vækst som
i vækst side til sig
selv? hvor er på mi hen-
-ne? Bevidstheden stoppe
mindre end man tror, det
er så minimalt hvad
man selv kan bestemme
det eneste man som sagt
kan gøre er vækst som et
fulde tankers mange og
småde veje.
Der var en anden ting jo
første på da på på vækst
til begynde med de et øft
er hvervare længe under amon
så alle de de første på der
kom fra arbejde gennem
Paris epider: disse kunst-
-dre menter i form af
kunst længe og udsættelse be-
-sky og på penge, det
og kræfter på man, de
Skjønne på som på er
der på held af alt det
være i forbindelse med dem

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lover jeg ikke at nævne
mig dem ogre jeg hventen
kredter lid eller penge på.
Det er vel nok for kraf-
-ligt og skulle derfor og
til at kunssten tjener som
en erstatning en kompen-
-sation for skidebet med
som jeg længe efter - men
mager mig der nu vese
en situation.
Med hen syn til kunssten
Så drømmer jeg mig ind
hvad en dre laver, hvad de
teknik, hvordan de er, og
- og som en funktion
der drømme om projekter
med hen syn til skidene
gør de som me drømme
sid gældende på den
mig til alt det jeg kan
gjøre med dem (ikke alone
selv uelt) - men jeg bliver i
drømme mine i en forsvædet
tilbage på det allerminste
tegn på at drømme kunne
- ne blive virkelighed.
Med hen syn til kunssten
Så tror jeg dog nogle ting
med i virkeligheden ved at
problemer nok, men det er
lige som også være mere
i forståelse - det bliver på en
vis måde, inden for drøm-
-me rigt.
Men ikke jeg er en krampe
- omvendt, som på den længe
- bliver? Ja for det - ja
- kan være i virkeligheden
at den ikke skal løse sig
at kunne stå mål med
den historie og drømme mine.
Derfor har jeg lyst til

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min tilværelse og omkring
denne for tusi. væden. Alle
kunsthistorikere og begynder,
det daglige arbejde og indskit-
-tings besøgene alle det
sava din gar hele mit
dagens 24 ti mer og en
sittem mod til vædson
savn ps er fuld standig
klar over illeke er som
min bestyrelse kunst-
-verden for vragning ps
har lidt uden for uden
har til vædson netop usl
sidt at være unødvendig.
sidt dykker og pleje det
bille kunstner talent ps har
fakti det kan bestyrelse
mig. af anstke isst står der
i arbejdet en svær strid
mellom kunstens verden og

den virkelige ps for bil
og tid mellem dem (dog
forholder ps mig) mest inde
i kunstens verden) uden
at man nu bestutte hver
ps vil være.
Det hele er et spørgs-
-maal om kunst - ps er
mættet by kunst forlegen,
man ps har i den grad
undergraves mit virkelig-
-heds forhold ved at be-
-grave mig i kunstens at
den nu kunst længe er
blevet pæne man 2.
Det ps vil er at blive
siddende derinde i min
selvskabte beskyrmede
kunstverden hvor kunstere
sa skal kom me ind
og læse sig og sprede be-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mere og mere i sig selv så jeg
undgår de kvaler der
kan være ved et indvæl-
-værelse med lærernes
ejendomme.
Jeg vil gud hjælpe
mig have det forcerede
- og er oveni købet mig-
-syn over et værelse
møder mig en sådan
forbering.
Jeg savler af længsel
efter klasse, men vil
ikke løfte en finger
for at få det.
Det er det kvindelige,
som har et kvindeligt
og kvindeligt instinkt
mærke, og det er skæbne-
-gældt for de skæbne-
-mænd som pesten. Der er

ikke noget kvindeligt
mere end manden der
er interesseret i deres klasse.
Det er der for de forhold
jeg har haft til kvinder
er endte vel så hurtigt,
hvis der seksuelle forhold
på den ene eller anden
måde så interesserer jeg
mig ikke for resten så
var jeg fuldstændig borte
over for kvinden som man-
-neske. Jeg har jo aldrig
aldrig brugt den seksuelle
som argument og hoved
at hvis det var i orden
så ville alt det andet
gå i orden sig. Den tanke
at jeg den omvendte
vej vil interessere sig for
men resten i kvinden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fjerd og femmest har al-
-drig strejft mig, kun
kunnen. I m. passet mig selv
har jeg så gennem herre
Kun jeg så gennem herre
selvfølgelig har lidt alle
disse selv skulle nedtæt
har jeg haft min lille
bestyrelse kunst tale at
deltage mig. Helt nye, hvor
jeg så har kun net skille
mine sur, nye de andre
Skulptur - Jamt mig hvor
Jamt selv - om næst videre
på mig selv og min
kunst.
I m. m. h. er jeg jo godt
klar over at det for-
-holder sig sådan - hvor-

- ved mit kunst had, min
flugt bort fra kunsten er
opstød.
Men - der er bare ingen
hvisning hvorhen at hude
kunsten og ia den se sig
selv - kunsten kan jo
ikke gøre for at jeg
bringer den til et nyt
subjektivt formål og ikke
til dens eget. Det myk-
hellendte at hude sig selv,
man si m. p. den at forski,
hvor for man, ikke har det
selvvalde man kun net
of nske sig. Ikke forli,
man så evnt. for det,
(der er seji mere end
drivsernd) man forli man
så derved undgår at
byde Skulptur på andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

