

17. dec. 1973

FAKTA

Dato:

17. dec. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 IV s. 12-15

17-12-73.

KAN DE SE ?

→
resten - uleselig lille bitte skrift på
enorm stor hvid flade.

A pro - pros JULEKORTMONTAGER.

Grundlaget for omvendelsen af disse
julekort, med 8 uden flammes, 2
inde kan ikke se udtryk. Mit valg
af kortene er opstillet af nostal-
-giske associationer til barnetommands
juletræ - hele denne mirakuløse
verden af små små kære små
i skulptur og træ og træ - hele
jule roman diktion.

Sund synlig heden for al under for

de sammene associationer sad i gang
er begrundet. Selv fulgtelig bygge disse
julekort på den brunt konvention-
nelle juleforestilling (ideel) og kon-
sideres ~~de~~ dem med udgangs punkt
for individuelle associationer. Hvert
on helt menneske som behøver disse
kort (forevist er det div. som om
de når så langt at betragtnings be-
grebet er en berettiget betegnelse - man
ikke det mere drøjer sig om en
ren kunstnerisk konstatering: Julekort!
hvor sine helt helt specielle og yndet
subjektive funktioner og fornuft
i forhold til dem Juleidee.
Med andre ord - den betydning
disse julekort har for mig og som
er årsagen til min krig af dem
i en kunstnerisk sammenheng
det næsten sikkert at ingen andre
end jeg har mulighed for at op-
fulgte.
Derfor må bringe i en kunstner-
isk sammenheng af de de subjekt-
-lignende materiale siges at være
en åbenlys hindring for tilførelse
af kunstverks funktioner mulighed

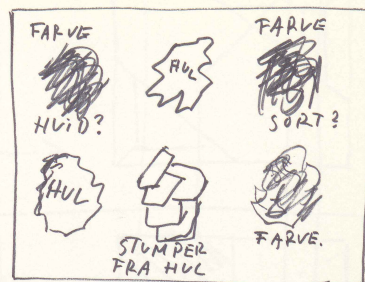
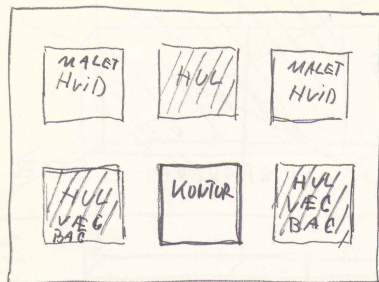
i forhold til andre individuelle kr.
Et materiale som røde der udelukkende,
eller næsten, vælges på basis af helt
personlige behag & tilknytningsforhold
er en garanti for at kunstværkets
militære funktion, dets mulighed for
at kunne bearbejdes af andre, a
priori udelukkes.

Der er en kunstnerisk sammenhang
en værdt materiale må altid i sig
have et ^{ihvadsjæld} mindste mål af mulighed
for generalisering som åbner vej ud-
-over subjektivitet.

En anden side ved anvendelsen af
Julekortene er at der er ~~idyl~~
konventionelle idyl meget let miske-
-rer ikke at kunne nå ud over
sig selv, men lyses først i sin
konvention der således kommer
til at stå for, ikke som en
hindring for det kunstneriske centrale,
således at disse julekort må ontog
aldrig når ud over den konventio-
-nelle nostalgiske juleidyl og bliver
til kunst.

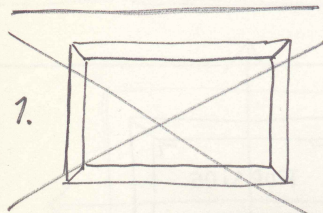
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

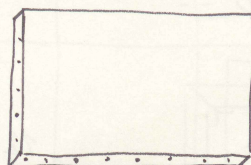


19-12-73.

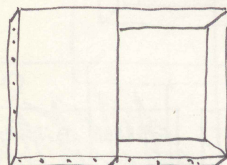
1.



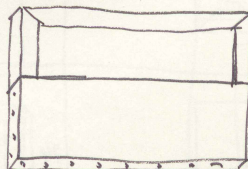
2.



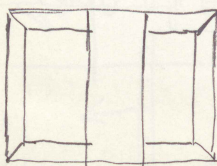
3.



4.



5.



6.

