

## 9. nov. 1973

### FAKTA

Dato:  
9. nov. 1973

Sidetæl:  
Rød blå bd 16 s. 30-34

Generelle kommentarer:

1. Forårsudstillingen på Den Frie i 1972 hvor Mertz viste Rød+blå propositionen offentligt for første gang i en installation med syv fotografier af påmalede "falske" vinduer optaget af Susanne Mertz og printet på lærred.
2. Udsmykningen af den nye vandrehal på Den Kongelige Veterinær og Landbohøjskole, Frederiksberg (læs mere i Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz side 266-267).
3. TV portrættet fra 1972 "Mertz - nu" af Ole Michelsen, tilrettelagt af Ole Braunstein for Danmarks Radio, hvor Mertz bl.a. farveeksperimenterer over rød og blå med tv-mediet som kunstnerisk udtryk.
4. I tidsskriftet Mobilia (nr 212) skrev Svend Hansen om Mertz i "A. Mertz: 'Rouge-Bleu Presentation No:4". Artiklen var med indsat rødt-blåt papir.
5. Ukendt
6. Mertz må henvise til en ophængning hjemme i lejligheden i Paris.
7. Bogen er La Maison Rouge + Bleu, Edition Atelier Clot, Bramsen et Georges, Paris. Bog med originale litografiske tryk, oplag: 200 eks.
8. En ophængning af et Rød+blå lærred i baggården i Ny Kongensgade i København, hvor datteren Susanne boede. Se Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz side 315.

### TRANSSKRIFTION

9-11-73.

Efter en lang række forsøg med variationer af den oprindelige struktur (to kvadrater dannende et retangel) står det nu klart at sådanne strukturændringer eller variationer hvor minimale de end er forrykker hele den grundliggende idee.

Ændres f.eks det venstre Røde kvadrat til en trekantdeling medens det blå bliver stående som blåt kvadrat er man straks inde på en asymmetrisk struktur kontrast, det Røde kvadrat forlader sin neutralitet for at blive en trekanted figur på/i kvadratstrukturen. Og således med alle lignende variationer, forsøg på at arbejde med kvadratets rene reale delinger – vandret – lodret – diagonalt – grundkvadratets struktur forflygtiges og delingerne hvor realt de end forholder sig til den totale fladestørrelse bliver figurer og det bliver ikke længer som oprindeligt to farvede kvadrater identisk med og dækkende den reale flade – hele billedstrukturen kommer et skridt nærmere den "abstrakte" stil og man bevæger sig over i et område af sprog og tegn.

Konklusionen må blive at man ikke uden at forråde selve "R+B" ideen kan indlade sig på ændringer eller variationer hverken i farve eller struktur. Måske er der en mulighed for udvidelse (multiplicering) af strukturen i bredde: og højde:

Men selv dette er tvivlsomt. Derfor må det slås fast: Ideen er baseret på: to kvadrater sat sammen så de danner et retangel delt på midten i en venstre Rød og en højre Blå halvdel – og den røde skal være ubetinget RØD og den Blå ubetinget BLÅ d.v.s ikke fjerne sig fra disse farvers renhed og bevæge sig over i deres varierende afskygninger mørke – lyse – violet – lyse – sort – violet – blå.

De to farver kan variere fra serie til serie, dels af tekniske, dels på grund af et variationsbehov, men indenfor samme serie skal det absolut være den samme Røde, den samme blå.

Denne konklusion bevirker at det enkelte produkt "R+B" ikke kan have nogen betydning – noget udsagn i sig selv, men alene i forhold til en serie eller en nærmere bestemt funktion. Selve produktet er helt neutralt, produceres rent mekanisk (dog ikke maskinelt, men med hånden) og får alene betydning i en funktionel sammenhæng. Indtil nu har det fortrinsvis været selve produktet man har beskæftiget sig med og mindre dets funktion. Det må derfor nu være den funktionelle side af "R+B" man må beskæftige sig med og ikke det enkelte produkt. De variationsmuligheder der er arbejdet med i den sidste tid har gjort dette krav åbenlyst.

Hvad er "R+B" blevet brugt til funktionelt før?

1. Udstilling (den frie)
2. udsmykning - RUM - (Landbohøjsk)
3. T.V.

4. Tidsskrift (Mobilia)
5. Kasette – PLUTO
6. Privat RUM (Rue des Rossays 25)
7. BOG – (LA Maison)
8. Friluft – midlertidig – gården Ny Kongensg.

Det er trods alt otte forskellige funktioner. MEN – hvordan ligger disse funktionsmuligheder fremover?

1. Lito's – (P.B) figurvariation.
2. Film (Hvis det bliver til noget)
3. Serie på 6 identiske – “den frie”
4. og – Projekt “R+B” i foto af forskellige hverdagsituationer.

RØDBLÅ  
BLÅRØD

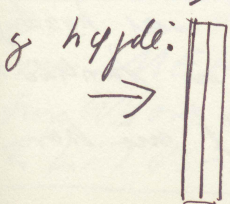
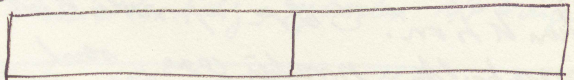
vilde det være hvis produktet var  
af en sådan art at bestemte kom-  
-ne følge den bestemte handling - altså  
fra spørgsmålet over handlingen til  
svaret. Således at man uden andet  
besvær end det der naturligt må  
ligge i hendes grad af perfektion  
kun følge dens bevægelse.

9-11-73.

Efter en lang række forsøg  
med variationer af den oprindelige  
struktur (der kvadrater, der havde et  
retangel) står det nu klart at så-  
-danne strukturændringer eller variationer  
hvor minimale de end er, forstyrrer  
hele den grundlæggende idee.  
Ondres f. eks. det venstre R og kvad-  
-rat til en trekant deling måles  
det bli blive. skienle som blot  
kvadrat er man strukt. inde på en  
asymmetrisk struktur kvadrat, det  
R og kvadrat forluder sin neutralitet  
for at blive en trekantet figur  
på i kvadratstrukturen. Og således

med alle lignende variationer, først på  
at arbejde med kvadratets rene rekt  
delinger - vandret - lodret - diagonalt -  
opvendt kvadratets struktur for flyttes og  
delingerne hver rekt de end forholder  
sig til den totale flude størrelse  
bliver figurer og det bliver ikke  
bevarer som opmindelig for furede  
kvadrater i den hsk med y delende  
den rekt flude - hele billedstruktu-  
-ren kommer et skindt normen  
den "abstrakte" stil y man bevarer  
sig over i et om råde af spørg y  
degn.

Konklusionen må blive at man ikke  
uden at forude selve "R+B" ideen  
kan indlæde sig på ændringer eller  
variationer hverken i fure eller struktur.  
Måske er der en mulighed for  
udvidelse (multiplikering) af strukturer  
i bredde:



man selv dette er drivelstomt.  
Derfor må det slås fast:  
Ideen er baseret på: de kvu-  
-drater sat sammen så de



danner et rektangel delt på midten  
i en venstre Rød og en højre Blå  
halvdel - og den røde skal være  
ubetinget RØD og den Blå ube-  
-tinget BLÅ d. v. s. ikke fjernes  
fra disse farvers række og bevæge sig  
over i deres varierende afstigninger  
mørke - lyse - violet - rød - lyse - sort -  
-violet - blå.

~~At~~ De to farver kan variere fra  
serie til serie, dels af tekniske,  
dels på grund af et variationsbe-  
-hov, men inden for Samme serie  
skal det absolut være den samme  
Røde, den samme Blå.  
Danne konklusion bevirker at det  
enkelte produkt "R+B" ikke kan  
have nogen betydning - og udgør  
i sig selv, men alene i forhold til  
en serie eller en nærmere bestemt  
funktion. Selve produktet er helt  
neutralt, praktiseres rent mekanisk  
(dog ikke maskinelt, men med hånden)  
og får alene betydning i en funktion-  
-mel sammenhæng. End det må her

det faktisk is væd selv produktet  
man har beskæftiget sig med & minde  
dets funktion. Det må derfor minde  
den funktionelle side af "R+B" man  
må beskæftige sig med & ikke det  
enkelte produkt. De variationsmulig-  
heder der er arbejdet med i den  
sidste tid har gjort dette ~~ikke~~ krav  
i den henseende. "R+B" bliver brugt til

Hvad er funktionelt for?

1. Udstilling (den frie)
2. Udsmykning - RUM - (Grundbeholdning)
3. T.V.
4. Tidsskrift (Mobilia)
5. Kasette - PLUTO.
6. Privat RUM (Rue des Russes 25)
7. BOG - (LA Maison).
8. Friluft - midlertidig - ejendomme NY Kongens.

Det er altså alle de forskellige funktion-  
er. MEN - hvordan ligger disse  
funktioner muligvis heder frem over?

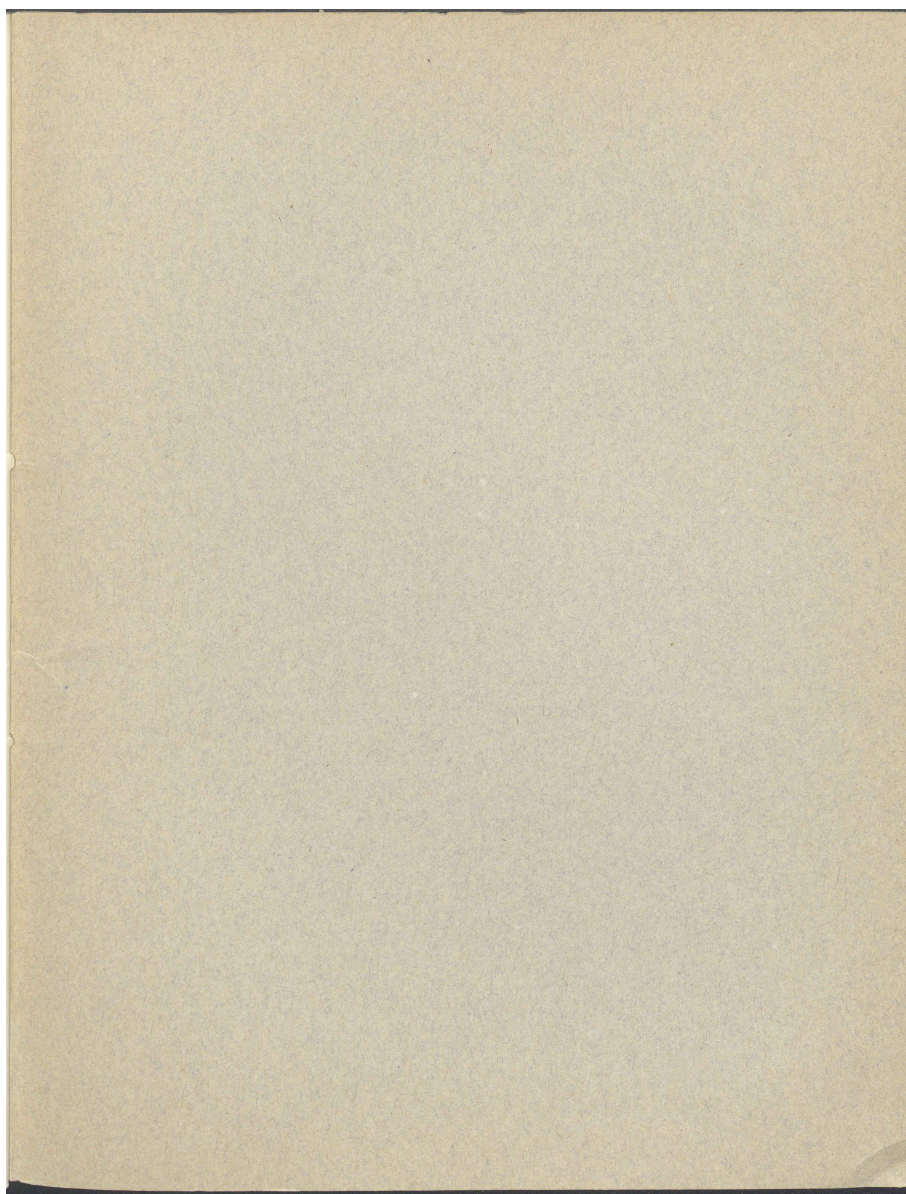
1. LITOs - (P.B) figurvariation.





**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

