

21. dec. 1970

FAKTA

Dato:

21. dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 43-49

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sagt til.
Det er den nye generation, det er
ved siden af den gamle, og den
dominerende vægt er givet
helt moderne man har været
dogt over den gamle tekniske
problematik således at den er
er endt med at blive i den
med sine kunstner, at frem-
-bringelse af skulptur og andre tekn-
-nikker er givet sig med
kunstneriske frembringelse - det
er en af modernismens store
forløbninger.

De som i dag betragter Chin-
-oi's "fuld" fra den mest populære
periode til en søvndyssende per-
-fekt stil vil måske en dag
til deres fortrydelse opdage
at der skal laves en helt om-
nøje "fuld". Det er også
for mange en hvidt hvidt
-gennemgang af Middelalderen af især

for ikke bare med skulpturen
af sit liv mulige figurativt.
Vi er i den gamle kunst af
frembringelse måske en anden
at det er næsten umuligt
for os at se ud over den.

21-12-70.

Om at undersøge inspektoren
Perul Janson.

Hvad er egentlig ideen bag
den nye generation?
Kunstens indspringer den af
min skulpturhistorie og hvor
konventionel er det - at finde
i moderne kunst i en vægt der
ligger som fjern som min
fra den traditionelle perspektiv
om kunstner - kunstner alene som
begreb. Ideen udspirer
sejrløst og også af min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

in teresse for Con ceptuel-ark.
At end mere Janson hit at
kunstvark hvor vil det helt
hvæst si je?
Det er ikke muligt ved
den re benævne at be-
-brugte Janson alone som
farve-form-struktur-stof-be-
-værelse - hun er også, og for
g frem mest et meniske
det er i i stikket heden er mui-
-ligt, enden at blive i manne-
-stik, at betragte ham som
en delstat, som form- for
form og indhold er her, som
hvis alle maniske sat.
Ved at have betegnelsen kun-
-st mere Janson skal der
for ret og frem mest det at
man i d skille ham fra
den al mindelige fælles beteg-
-nelse maniske, ved den be-

udskudelse, i ind i dual sving
giver man ham i hke an
sculpture værdi, en forrang fra
for andre maniske, man
frem mere ham i hke i
maniske, han seende - som
et sculpt maniske - nej,
man give ham en funktion
ved siden af den rest man-
-nisk, nemlig den at
være det punkt hvorom
man som der, for sig, stød-
-faste begreb - fæstholden
kunst.
Det er ikke i første række
fordi ham er et maniske
man vælger ham (maniske
som det største beundret - og
den slags) man fordi ham,
med sektionen i d udtryk
- an arbejdet - er meget bro-
-dagske - et i stande i hke, man
og som det er også ham man i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

5 du dig med i hending - et levende
stykke.
Teg, som kendte Janssen
har du nok mig et billede
af ham som jeg hører i
mig og som du biler og
hver gang hans navn nævnes
eller jeg tænker paa ham,
vad det peger paa Janssen,
som et kunstværk (peger
ham ud) til andre, som
i hke kendte ham, en v. og
- lig og som du nu sig sit
billede af ham - en forestil-
- limg om/ af Janssen, i fuld-
- tværs man har af hængig af
hvor meget eller hvor lidt
de kendte ham. Dette
stykke eller mindre kendt -
- Skulde h. l. ham, har et
gode med hans menneske-
- lig egenheder, eller i hke.

- fuld dem da lillesges ham.
Et objekt - forstås et skulptur
- i forståelse man man forholdt-
- is det lillesge en anordning
egen skaber, også er mindet -
- brøt hængt - kunstværk.
Et levende men næste lillesg -
- og man som om for noget
og som forskellige egenheder, som
- har sig i sine forskellige om,
man sig disse er, du det kan
dette sig i hke alone om
an levende væggen, man
om et men næste, der punden
at hængt sig i sig og som kor-
- rreul - tanke, fulde - bevidst
g i bevidst - et system, disse
forskillinge er - i midt sætning
i l. forskellige over et objekt
undraget - billed og personens
mange forskellige sætles
et det billede, den forestil-
- limg man gør sig i hke er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Studi sk, men i ustandrelig
bevægelse, ustandrelig udsæd
for ændring og revideringer.
Foru den de man nedsætte
~~opstrukt~~ presstillinger om-
kring Janson til disse
man ham nu også pre-
stillinger om kunst.
af det is sig: Janson er
kunst, mit kunstværk,
indfører på nye kunst per-
son presstillinger om kunst.
Den ne presstilling består
for 90% man nedsætte vedkom-
mend af en lang række
tion variationer der blev dannet
og af hvad de blev præd
af inde var kunst, hvad
(i ser) for tiden om søer for
kunst, hvad som tiden om søer
for kunst, hvad man forker
ved et kunstværk (et maleri
en skulptur, en tegning, en musik-
- udtrykk som notation o.s.v.) og
det er formålet primært den
mindste procent del af pre-
- stillinger, hvad de selv
man er kunst.
Men ud over man søer at
man næste som en selv til
kunst - dette vil helt umiddel-
- bart tillige med de al-
- fester presstillinger om kunst,
der for som regel optræder
som et udtryk - skubt af et
man næste, man er i sig selv,
som anden part, så den for man-
- neshet, man vil da næste
indtræde: det er et man næste
og i hke noget kunstværk.
Ved denne tillige mellem
bevægelse menneske og bevægelse
kunst og søer kun kan, pre-
- stillinger om kunst og man
er søer ledet af p.b.h. hke og
en umiddelbart inde i kunst-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men ikke kun den.
Det skilte det første: Jenson
er kunst - vil i vil bevidst
blive brugt og til over -
vejelse, de forskellige eller
forbrugsfelte - den kunst -
-iske kunsten er selvsagt
og alene de de legemlige
og første - forståelse.
Så her man vil sige:
Det er ikke rigtig - Jenson
er et menneske, i alle nye
kunstværk - her den menneske
og begreb kunst selv i for -
-brugsfelte med et menneske
skabt ad skillelsen kunsten
for sig og menneske for sig.
Helt uundgåeligt har man
ad skille kunsten fra "alt
det andet" d. v. s. det som
ikke er kunst. Forståelsen,
forståelsen har altså været
over sig til et kunstner -

blev pludselig den her den
er kunst og i det andet.
Kunst er det som altså ikke
Jenson, ikke kunsten, styrt -
-gælte, men i det strukturer, forve,
-bevægelser, mens menneske, alle
egen skaber - men alene den
kunsten eller de former der
opstår ved selve forståelsen
frem sig alle. Kunsten altså, selv
ikke i kraft af udvalgte (Jen -
-sen) men bare at skabe
sin mod sig selv den helt
udstrakte kunsten den kunst.
Ved denne kunsten der ingen
til det at den kan træde ud
som kunsten og ikke som
kunsten, forskellige menneske -
-kunsten, form af forskellige
færdigheder, ud den skend
et menneske, alle (som
menneske at udvalgte - en arkitekt)
kunsten de træder som en helt -
-nå, men kun som man -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-meste.
Poul Jensen er, som sagt
ikke, og han ikke blive/
vare et kunstværk, men
kunsten opstår ved at
fæse de to ublige og uforen-
-lige skæbener - et menneske-
-ske - kunst som man.

og indstillingskataloget
bryr derfor om fæses fejlm-
-de red. oprelde?

JENSEN SOM KUNST.

Hvorfor indstille Poul Jan-
-sen?
Er mennesket et kunst-
-værk?
Nej, men mennesket er alene
menneske.
Hvorfor søge bevidne af
menneske - som kunst?
Fordi den kollision der

opstår ved indvirkelsen
af et menneske, et levende
væsen (i modsetning til
et objekt - en artefakt - der
næsten med stændighed lader
sig fejle med forståelsen
af kunst) til kunst
skaber det med sæt mæng-
-forhold som man fæse
kunsten (kun man om/over
kunst) til at opstå.

Forslaget: Poul Jensen a-
-kunst - indst. over i sin
modsetning - ~~fæses~~ fæses.
Poul Jensen er ikke kunst,
men simpelt hen Poul Jensen.
Ved denne bevidne har
man en indtil det punkt
et kunst er kunst og ikke
"alt det andet" f. eks. helbr-
-ikke et menneske.
At lade Poul Jensen
for kunst er ikke ansæ-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- begynde med at man skul
undtage et enkelte. formals-
- liste sign (form - form - skema-
- te værelse - rum - o. s. v.) hvor-
- i rum - det ville være at
helt i rummet skulde siges, hvilket
man at man ved den blotte
i rummet ved sig det den re-
signe i rummet hvor det skulde
- delte af rummet som
værelse til ikke i kraft
af et objekt, at personen
at man kan se sig, man alene
i kraft af sig selv (den
helt i rummet skulde siges)
om kunst - kunst alene
som kunst.
Man mskat har en vordt,
men kunsten er ingen
vordt - var den det ville
den ikke være kunst.
Således er Povel Jensen
ikke noget kunstværk, men

undledningen til at rum-
- heden for kunst og skul
hvis til skema.

N.B. Man har måske også
betænke at det er den
denne proces som sættes i gang
ved de enkelte. Jensen - rum-
- st - og som publikum (betænk-
- ren) er en meget vigtig del af
i - som er kunsten - og ikke
denne eller den kunstens for-
- sigt (eller personlige mening -
signe punkt - op til sig - gælder).

Også undtagelse af, at
man måske med alt hvad
dette i sig selv, er væsentlig
at forløse med kunsten for
et kunstværk end et objekt.