

25. jul. 1973

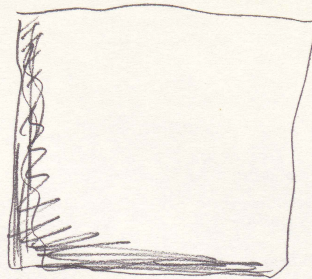
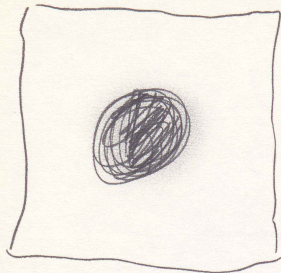
FAKTA

Dato:

25. jul. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 31-34



25-7-73.

POSTKORT.

Postkortene kan hjælpe ud over det
estetiske hvis man arbejder med
dem:

1. Uden at interessere sig for selve
det enkelte postkorts struktur-ferve-
styrrelse.
2. Den struktur et vist antal post-
kort danner.
3. Postkortets motiv.
4. Hvis man lader billedformalen
bestemme af det enkelte postkort
man vælger. Det bliver således fulled
10-12-20- o.s.v. og ikke selve
kortet som er bestemt.
Man siger: jeg har 12 kort - hvor
mange min hjulder er der for at annon-

gør dem?

5. De "tonne" - "hvide" om røder
som opstår - bestemmes alene ved
kortenes arrangement - altså ikke frud-
-disponeret.

6. Man begri om der trykkes alle
fendenser i postkort sammen setningerne
til at danne billedet - skulpturen -
- indsnit - armbeskr.

Ugang på gang forsøger jeg mig
med material prøver - farver lin
- olie - vand - tusch - klister - lim
lute - kuffe - se - o. s. v på forskellige
materiale i ad pakningspapir - stof -
dre - pup - o. s. v. Disse forsøg har
jeg gjort tagt gennem en lang række
-ve. Hvad er det jeg søger? Hvad
er det jeg håber af finde ved
disse forsøg med tilfældighed, med
at lade materialet opføre sig
som det vil?

Det er måske et forsøg på at
komme inden om - ind af form - skulde-
-tur problemet ved at lade skulpturen
opstå af selve materialet.
Det er også et forsøg på at be-

- behandle materialet som et objekt
som det det er - uden at lade
det repræsentere eller præsentere andet
end sig selv.

Ydertlige er det et ønske om at
nu ud over farveproblemet i det
jeg ikke beskæftige mig med hvilke
farve materialet har, men alene med
maleriet.

Disse forsøg lyder med andre
ord parallelt med alle de øvrige
forsøg på frekvarer der jo også går
ud på at komme udover - fri af
den maleriske tradition.

Trods dette er disse forsøg i alt
for høj grad knyttet til det
maleriske i det de består i at
påfører en flade et eller andet
materiale, og at den flade er
for kunstlignende som et billede.
Man kunne måske også tænke
sig at disse forsøg var udtryk
for et ønske om at blive i
maleriets teknik - men frigøre
den for den maleriske æstetik.
Et billede bliver under alle om-

- stadig heder resultatet af disse
forsøg.
Spørgsmål til disse forsøg skulle vi
også hvorn til fordel for hvem man
handle? Er en hver til fordel for
billed (eller objekt) dannede?
I spørg af dette spørgsmål
følger så dette: hvorn man
seer at frem stille objekt/billedet?
Kan man ikke nøjes med at
velge - isolere - indramme ~~de~~
de til fordel for (plakat papir -
pap - dre med fure skaller - mure -
o. s. v) og derved give dem et
større synlighed? Sikker.
En hver ting (flade) der isoleres
- indrammes bliver et billede.