

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

4. okt. 1971

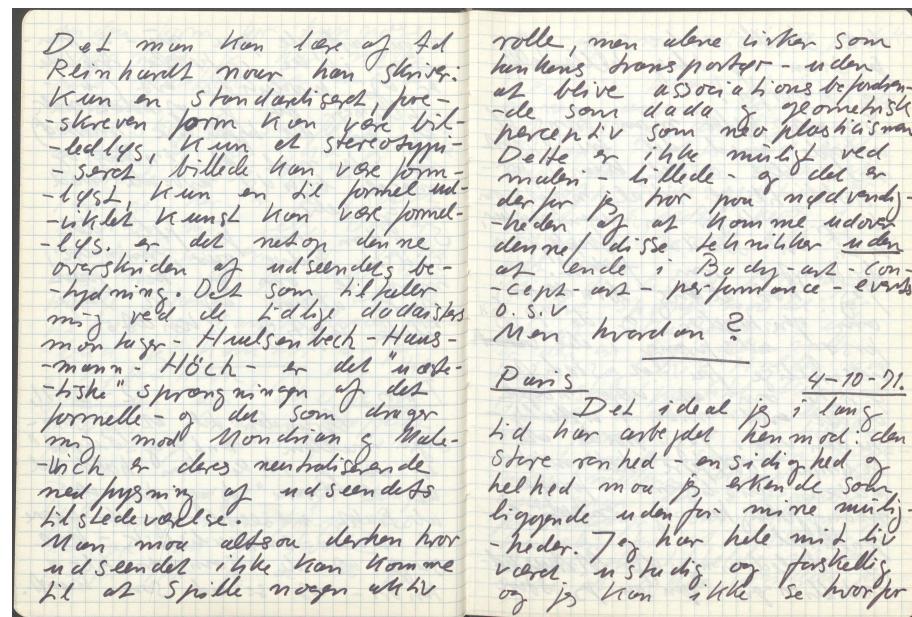
FAKTA

Dato:
4. okt. 1971

Sidetal:
Notes 71 bd 5 s. 36-38

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der skulle andre sig - og
jeg kunne egentlig hellere ikke
se hvorfor!

Sænkt paa man brugte til
arbejde med det ene som
med det andet. Men i for-
hold til et ideal-mødel som
ligger indenfor ens egen natur,
kan en sådan arbejdsform
ikke bruges som fortal.

Ted har aldrig brugt mig
om genhænger af de "R+G"
persøg udsprang, da v...
væsentlige fra et stedigt
enske om et vore mødel
on det and man i virkelighed
heden vor. Ted forede al
kunne overfor hele mit
væsentlighedsme - personen
mønsterlig ved at enhed i
genhænger.

I anden del af Matisseud-
stillingen synes jeg store

dele af min tidlige produc-
tion.

Den er ikke et ~~præ~~
gennem udene hor! præg
et hinc dualisme i
balance og ikke med held,
men den i saa også et
præ ofte i des perioden er
præ til ydelse hold i
vege redning hell ren og
hell horn.

Men dualisme ligger også
i selve spørgs modet: er
kunst - alene kunst - eller
er der en præindel i mellum
kunst og liv? Holder man
paa standpunkt kunst og
kunst ender man let i
ren formalisme og holder
man paa en sommersmelt-
ning mellom kunst og liv
ender man sel i begreber og
forskellinger. Som ikke behøver
kunsten for at eksister.
I del ene hilfede m... ikke
man at lade virdeindeel for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den friske luft i det endel
og have gavnsmætt.
Erik og jeg talte for nogen
tid si den om Picabia og
hvur enige om at han
havde lavet en forståelig
masse lort - MEN al den
metrop vor den dømmede
hvor med ham havde
over begebel styrke og hell
og skulle des tilhæd sig al
have alt mod hvilke
lyst til kunne ej ikke
kunne - der vor nogen
der der var han behyld
-ning.
Er der egentlig ikke noget
livs spændsk over dette ganske
om venhed - helhed - Skuds
-hed - ensom en sådigt held
-hvel er ikke ~~venn~~
kun en ting man mangler
og ofte hell hinanden mod-
-sigende.

Puns

8-10-71

For tiden har jeg igen
en Ad Reinhardt, han men
alltid denne målvej men
har haft en periode med
jazzblous og Spasm o.l.
Ad Reinhardt er i sin stedje
fastholden af vennet som Kunst
den eneste reelle målvej jo
har mod den hell og fælle
kendens - jo behover han cuben-
-verk som moralisk skalle.
Men - er der ikke noget hem-
-mende i at behøve en soa-
-dan? Man skal være ej hell
bevidst at man ikke er no-
-gen Ad Reinhardt - ej selv-
-fælgejlig ville man ikke være
hvis man skal præ Ad Rein-
-hardt af alle de andre. På
den anden side man man
sige der han hvor 2. præmierne
med et sagns punkt man har