

**27. jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

27. jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 22-26

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

settes - ja med den uendelige  
-lige selvbevidsthed disse  
spøleoplysninger, hvorfor  
dette stadig ønske om at  
forandre, hvorfor ikke  
hude hænges til stand  
være?  
Fordi ja er afhængig af  
om verdens mening og dom,  
fordi ja ikke formår at  
betragte hvad ja er og  
hvad ja gør som helt  
lige gyldigt, som noget ja  
bare gør - og dermed  
brænder. Ustandselig skal  
ja blande mig, rette  
forbedre, undersøge, disciplinere,  
-rer, det ja en dag ligger  
med sinde i veje og

alt er fati og glæde.  
Hvorfor dette skindede selv-  
-pleje - hvorfor disse selv-  
-skulte problemer?

Paris 29-7-74

Da ja idag nyde-  
-de op i mine mødes-  
-bøger helt til bage til 70  
og læste lidt hist og her  
var det, næsten ord til  
ord søt mig til søt mig  
det selv samme problem  
som ja stadig skriver  
om. ja mindst fire år  
har man altså været i

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ring med et problem  
der simpelthen aldrig sig-  
om ikke at ville alk-  
-cepter ~~den~~ den man  
er - skal det virkelig  
fortælle?

Det er næsten ligeså det  
skal være så vanske-  
-ligt at forstå at der  
er ting man kan  
andere man ikke  
mødt der er i overens-  
-mølse med ens måde  
og mødt som ikke er  
det. Hvorfor vil man  
aldrig det man ikke  
kan, hvorimod det man  
kan vil man ikke man

mere nærmest fjendskab  
mod?

Forhåbentlig synes at det  
man ikke kan er mere  
spændende end hvad man  
kan.

Når jeg synes noget er  
spændende, interessant, fasci-  
nerende - lige meget hvad  
det er, så er jeg straks  
parat til at ville det  
Så vil jeg være filosof,  
ethnolog, T.V. historiker,  
journalist, forfatter, danser  
o.s.v. - helt uden koncept  
til om jeg kan.

Jeg hellere udgive en hustru  
som helst virksomhed end  
den jeg udgiver og som jeg

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan - alt vil jeg være  
beet ikke muler, alt  
an det er interessant for  
and lige metoden de fle.  
Når jeg møder arbejder  
af repræsentation for.  
disse forskellige ting, så er  
det jo altid det samme  
det er aldrig den dakt  
journalist, den talentløse  
danser, den J. V. prædiker  
som kører på en ru-  
line, den eth. metoden der  
udfører et drøjs og kad-  
-sammeby i midsamling-  
-arbejde i forhold til  
materiel som jeg nødvi-  
-dær og i den jeg alle  
andre former for besæfti-

-gelse. Når jeg endelig be-  
-stræfter mig med billed-  
-kunst så er det altid  
via kunstnere som represen-  
-tation egen skaber, kunsten og  
ideer - som i virkeligheden  
-hedan er helt fremme  
for mig.  
Og alt dette skyldes at jeg  
i vilke vil akcepter mig  
selv, ikke vil være den  
jeg er, ikke synes hvad  
jeg er, interessant og spæn-  
-dende nok - for det er jo  
hvad mig.  
og min opvækst og forføje-  
-lig vil vil jeg ikke ind-  
-se at jeg ikke har andre  
mindst heder end dem jeg har,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og hvad jeg end gør ikke  
kan komme i besiddelse  
af. Er den jeg er og det  
kan jeg ikke komme fra.  
Når jeg, som idag, bliver  
gammel nok og skitse-  
beder igennem tegner  
der sig et meget præcist  
billede af disse mine  
egenskaber. Som det nævnte  
i begyndelse er det de  
sammene problemer jeg har  
beskæftiget mig med for  
fem år siden som dem  
der beskæftiger mig idag  
men mest på som kunst-  
nerisk. Det må betyde  
at alle de rasende og  
ofte fordrivende fuser man  
her: gjør, og gør, for at slippe  
-ne væk fra sig selv er al-  
-deles mykhusets spirit af det  
og kræfter. ~~stærk~~ i stedet for  
at komme imod dem  
kendsgerning at jeg er mu-  
-der, at demne beskæftigede  
er, meget jeg kan, meget som  
passer lidt mig, uaccepterede  
det som en selv følger.  
Så er jeg i lighed med det  
lidt at det er dem hille,  
fordybet og koncentration  
der ville komme over det  
arbejde ville bevirke at  
jeg, gennem det, nærede al-  
-le de steder her jeg der  
at komme ved min for

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- nærelse af materialet.  
Jeg bliver mere og mere  
overbevist om at, hvis  
man kan lære sig til-  
-skækkeligt dybt om  
een ting vil den ene  
ting virke som et kraft-  
-felt der tiltrækker sig  
alt det man forsøger at  
indfange lidt af det uden-  
-for dette kraft felt som  
man kan være en ting  
nærlig en selv.

Paris

28-1-74.

Hvad enten man tror  
det eller ej så ~~tror~~ er  
man jo kun sig selv,  
der er ingen grund  
til at ville være det  
for man kan simpelthen  
ikke være andet.  
Man skal ikke forandre  
sig, man skal ikke be-  
-stræbe sig på at være  
sig selv, det skaber andre  
endelige problemer, man  
skal ikke gøre noget,  
man passe sin vejledning.