

6. nov. 1974

FAKTA

Dato:

6. nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 6-7

visuel journalistiske information til
at danne underlag - basis for en
behandling - billedet stemmer som regel
igenem, men ikke så tydeligt at
man, som før, ubesvaret kan aflæse
dets, information - det væsentlige bliver
derfor behandling - ikke faktisk
ikke hvilke færdige det overmales
med, men hvad der sker ved
danne handling.

En information, udslettes, sløres
i det mindste, til fordel for en
anden - den helt banale at man
indfører behandlingens gennem element,
Således at to informationer indgår
og så at sige står om at træne
til orde.

6-11-74.

Når man tænker på hvad der
døgnel brugt mere igennem mit hoved
af en mængde vidt forskellige ting og
så gør - er det med en vis overbevisning
at jeg ved at gennemgå af de vort-
-steds brug på her - lavede i 74 (og før
dunye de fleste af disse brug gennem
årerne) at konstaterer at det som
dominere dem er udtryk og overbevisning

angående serier - seet - og andre former for
manipulation med en ~~en~~ flade.
Det drejer sig ikke alene, hvor jeg, om
en kamp for at lysesive sig for billed-
del-materialet, som de findes på de
fjonde andre mindre steder for bringer af
en firvinklet flade (som jeg altså fin-
der nu) i kontakt med og som er at
næsten helt uarbejdsområde for mig) at
"opfinde" en helt anden måde at
bringe den ne flade på, dels uden
dels (event.) med en bemalning eller
anden form for bearbejdelse.
Jeg tror ~~at~~ det vil være positivt at
hælde fast ved dette arbejde, selv om
jag ikke af den grund skal afvise
andre hilsningsmåder der måske kommer.

7-11-74

Otte favepositioner fra Match 8
Tine - forskellig format.
Overmales alle med samme
fave. Vil de faveets bagved h) andre
strukturen og fave bevirke at
en så dan overmalning bliver
forskellig? - Selvom faven
fra billedet til billedet er ens?