

26. aug. 1972

FAKTA

Dato:

26. aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 25-29

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- "J" er ikke som andre"
- "des er lige gyldigt i forhold
til Kunsten (med stort K)"
- "J" lever i min egen
verden" - ja så naturligt
helt naturligt lige lige rigtig
og korrekt, her J' quæd
- mig brügl.
Og med dem som forstår
med skyld mig her J'
lader min tilføje og
på bedste beting - hvilket
maleriet kun kan resul-
-tere i det rene væsen -
det som J' nu sidder i.

Trane her. 26-8-72.
"Den der indser,
at alle handlinger kun
udføres af skuffer alene,
og at Sjelen ikke hand-

- ler, han er seende."
Bhogavadajita.

~~~~~  
Hvad er det egentlig  
J' har prøvet at ~~hænge~~  
hænge på George Land?  
Som J' skete for nogle  
dage siden: lige gyldigt  
nu sine massive som i forvejen  
måske hvis man vil være  
velvillig, med undtagelse af  
overmålingerne på de lille  
- de gamle pap stykker, men  
også de bare J' alene af  
en historisme og nogle æste-

-tiske.  
Had os se lidt nærmere på  
dem. De består af et på  
en Shaped canvas af pap-  
-plade og ligger på lille de-  
fjerside s.l. på et nyt blad,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som f. d. drejter har malet  
over i f. d. tegning dels med  
a li værel dels med 2 coline.  
Der opstår ved disse tekniske  
overvejelser en ubestemt mængde  
svingende farve der ikke lig-  
-ger i noget præcist læg-  
-ningen til den bløde eller  
værmende side af farveskalanen  
men derimod farveskalanens  
den mørke ende af valde-  
-skalaen. Det er bløde dele  
med bløde billeder og puppets  
f. d. on giver af sig selv  
helt organisk f. d. alle er  
på de ting - der alle er  
reale - d. v. s. forholdet er  
maleriet til f. d. grundfor-  
-målet. Ud fra f. d. og disse  
billeder sker helt for j. d.  
-mellem og for sig selv  
man ikke i det væsentlige og  
med disse billeder eller den

Lidelsesproces de s. d. resul-  
-ter af, men alligevel testes  
de i et f. d. billede.  
For det første har man  
følelsen af at man kommer  
blive ved i en uendelighed  
(eller i hvert fald til det be-  
-gyndte at bide an) at  
man var præcise - der og  
leverings drage) til her  
og lid.  
For det andet har de et  
rødt og udelukkende sunte-  
-mæssigt "indhold" de  
huler h. d. om maleri - farve  
- stof - struktur - de s. d. alle  
-iske.  
Måske er det det eneste om  
i i et billede h. d. og ejer  
sig til at leve?  
Sigt man om at acceptere det?  
h. d. om røde d. d.  
grundlag og udgangs punkt  
for et arbejde d. d. f. d.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi dere, ~~for~~ ~~der~~ udover det  
romt, ~~same~~ mass. oplevelse?  
Min dufte vil je overfor  
disse arbejder skulptur den  
en inde fra mig selv kom-  
-monde vil je eller 3. den  
el produkt af påvisning  
ude fra?  
Me dens ja lever disse lilli-  
-der er på oplyst af den  
følgende spændt med i hele  
processen er oplyst af hvor-  
-dan den udviler sig og  
hvor og hvordan ja kan oplyse  
i net og d. i. ja den.  
Man - resultatet for kommer  
min ofte min læsning, blot  
end nu et lille til fælle  
vedens millioner af lillider  
- det er som om det ikke  
mig sig er net.  
Man hvad er da det mere  
ja vil?

At der ligger en tanke til  
brug - men hvilke?  
Der er forholdsvis let at  
være som en familie og om-  
-bring så den lille der (og  
det er vel et drøjt ja ofte  
beholder mig af) men der-  
-ved bliver de ikke et  
produkt af en tanke.  
Dette må vi lige holde fast.  
Er det ikke efterhånden  
bliver noget af en lillid  
dette begreb: produkt af  
en tanke - er det ikke  
ved nærmere af for og al for  
er helt og barnligt?  
Der ja man 3. at den  
maleri - historisk oplevelse  
nydelse ikke er lillid  
- den de net og al lillid  
- bør fore for det smag -  
- feldt de hvor live - ja det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rent div. fænde.  
Det holdes p. stadig fast  
på, man der på og så vil  
at ville fremtids sager så  
meget som alene at gøre  
den til et spørgsmaal om  
framskridt af en kunst  
er et kunst, Spring.  
Det rene kunst arbejde er  
videnskab og filosofier  
sag, kunstens er en helt  
anden. Det er kunstens sag  
helt uden at bevise sig  
derude hvor man end nu  
ikke har videnskabelig  
en tanke - det som man  
ikke har i hende kan  
have noget af kendt hende til.  
Det er derfor man ikke  
kan tale om kunst for  
man kan ikke tale om  
det man ikke kender.  
Hvis det i kunst alene  
drejede sig om at frembringe  
en kunst så havde man  
læst kunstens fast for man  
kun alene frembringe noget  
kunst - ikke noget i kunst.  
Kunstens med derfor være en  
konstling ved hvilke man  
forsøger at arbejde sig ind i  
og på dette ualmættige om-  
gærd. Derfor er det også  
lignende at huse afstand fra  
maleriske konventioner og  
Bolsjeviske regler - man må  
derud hvor man ikke  
ved i hende kan lide noget.  
Kunstens er derfor også en  
udrensning af regler - man må  
fjerne alt hvad der for  
er gjort at det kendte - at  
det overflødig.  
Dette betyder ikke at det  
er muligt man er ude  
efter den er et helt i gen-  
nem overflødig fremtiden.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man er ude efter kunstens  
negation i den forstand  
at man begynder de her  
der til søgende de om-  
-lyft at begynde fordi alt  
overflødig til søgende  
-tallende er skrevet vakt.  
Der er det eneste sted  
man kan begynde, man  
må begynde i negationen.  
De kunstner som alene  
er ude efter nyheden skiller  
sig ikke på disse negative  
punkt - de siger tværtimod:  
det er det der ligger - hvad  
kan vi lave andet, de  
siger blot en frembring i  
det milt, i material, i ud-  
-sæendet i præsentationen ikke  
i selve spørgsmålet til  
Kunsten, i ikke ud fra nega-  
-tionen. De siger ikke  
her står vi over for kunstens

negation - man føler den ne-  
gation i kraft af den negative  
og dens præsentation en skul-  
-delse og i sig selv kunst-  
-etisk set net op i sin skul-  
-delse man som Ad Rein-  
-hardt siger "The end of  
art is not the end  
Hvad har vi at gøre at  
gøre med mine papir-lit-  
-ter? Dette: at min væsent-  
-lige er tilfreds ved med den  
ikke er at det er mulige  
litteratur, man at de gentagne  
materialer og dens bestående  
at de net op i ligger her  
skrevet det overflødig, det  
andre her tænkt og gjort  
vakt, man ~~er~~ repeter det.  
om - om - om - □