

24. nov. 1973

FAKTA

Dato:
24. nov. 1973

Sidetal:
Rød blå bd 17 s. 26-31

TRANSSKRIFTION

24-11-73.

“R+B” er en slags emblem — intet andet. Forandringer indenfor dette emblems struktur er uden betydning. Det er den funktion, exterriørt, der gives emblemet, der alene har betydning.

Først når dette erkendes og man således undlader at gribe ind i selve emblemet, har man mulighed for at handle med det.

Nået til denne konklusion kan man hævde at “R+B” har tjent sit formål. Denne idee har vist at struktur — farve hvis disse elementer anvendes i forhold til den maleriske formalistiske æstetik ikke har nogen funktion i sig selv, men alene repræsenterer sig selv som værende geometriske former dækket af maling — strukturen er to kvadrater — farverne Rød og Blå — intet derudover er at tilføje.

Syntesen af disse elementer, det der udgør den “R+B” proposition har ingen betydning eller mening med mindre der gives den en. D.v.s først når denne proposition anbringes i en sammenhæng der giver den en mening, en funktion, når den bliver tegn for andet end sig selv, eller led i en sammenhæng, får den en betydning udover den rent fænomenologiske. Forsøgene og arbejdet med “R+B” må derfor føre til konklusionen at kunsten ikke ligger i tingenes fysiske tilstedeværelse (alene!) men i overvejende grad i den funktion man giver dem. Et hvilke som helst tegn på en flade, en hvilke som helst tredimensionel forteelse, fremstillet med hensigten at være en direkte meddelelse fra producent til modtager er ikke andet end materielle fysiske fænomener før de gives en mening udenfor dem selv.

Farver, former, materialer, to eller tredimensionelle percepteres som alle andre fysiske fænomener i verden og sanses ikke på anden måde end disse. Enhver perceptiv sansning giver anledning til en række associative tankeforbindelser og kunstobjektets perception er ikke noget særtilfælde, men percepteres som alle andre fænomener.

Hvis – kunstobjektet percepteres anerledes end andre objekter kan det kun skyldes at beskueren enten via det omgivende miljø kunstobjektet befinder sig i, eller via en andre kulturelle reference rammer indstiller/har indstillet sin perception på en særlig måde som får den til at afvige fra den ordinære. Man kan læse fordi man har lært det, man kan se kunst alene fordi man ved der eksisterer et begreb som kaldes kunst.

For at gøre en lang historie kort: det som “R+B” beviser er — i strukturen — farven ligger ikke nogen form for meddelelse, men alene et perceptivt sanseindtryk der sandsynligvis for hvert enkelt individ kan føre til en række tankeforbindelser (som næsten alle andre objekter for øvrigt) rækkevidden af de associationer denne perception kan fører til er dog begrænset fordi perceptionen af to kvadrater det ene rødt — det andet blå er øjeblikkelig — og næsten ligeså øjeblikkelig overstået.

Først når "R+B" præsenteres i en eller anden kunstnerisk sammenhæng er en udvidelse af en tankerække på grundlag af den foreliggende perception muligt idet der nu er indført flere hypotetiske muligheder for at udfylde den rent fænomenologiske perception, med en mening et indhold – forestillingen om det kunstneriske begreb træder i funktion.

En af ideerne med "R+B" var at give det et udseende – en fysisk karakter, firkantet flade – bemalet med farve, der straks identificerede det som et billede – et maleri, hvorved det allerede fra starten gav sig åbenbart tilkende som et objekt der tilhørte kunstens kategori, selvom det havde samme fysiske bestanddele som alle andre objekter, var disse dog bragt sammen efter principper der gennem historien har været gældende for et malet billede – et maleri.

Derved havde man fra første øjeblik indbudt beskueren til at betragte dette objekt indenfor bestemte forestillingsbaner – de kunstneriske. Denne tilsyneladende fordel, og dens konsekvens viste sig dog meget hurtigt at være en hæmning for hvad jeg havde i tankerne: at skabe et fuldstændigt indholdsløst objekt, der kun fik indhold i forhold til forestillingen om kunst. I det objektet med det samme lod sig karakteriserer som et kunstobjekt – et maleri – og i den specielle form det havde, rene farver og former, fik objektet umiddelbart et indhold, nemlig det man forbinder når formerne og farverne er rene nonfigurative – med "abstrakt kunst" og beskueren kunne ikke undgå, med eller mod sin vilje at tage stilling til farverne som koloristisk fænomen – kort sagt man havnede med begge fødder lige netop på det sted det var ideens oprindelige udspring at undfly: den formalistisk - æstetisk malerisk konvention.

Alene den kendsgerning at man ser to farver – Rød – Blå – gør det til et postulat at ville hævde at de intet andet er end Rød og Blå – anbragt på en firkantet flade vil de straks give anledning til malerisk æstetiske overvejelser.

Det er indlysende at der ikke er meget for øjet at se på, men det øjet ser er nok til at tankerne føres ind i de æstetiske baner. Derfor er neutraliteten et postulat.

Dermed være ikke sagt at der ikke kan ligge andre muligheder i den "R+B" proposition, men de vil altid være bundet af at have sine rødder i den maleriske formalisme.

24-11-73.

"R+B" er en slags
en blæm - i en del andel.
Før en dringer i mel for ~~den~~ dette emblems
struktur er uden betydning.
Det er den funktion, at den er,
der gives en blæm, der uden
her betydning.
Først når dette erkendes og man
sædles und lader at epite ind i
selve emblemet, her man mulighed
for at handle med det.

Næst til denne konklusion kan
man høre at "R+B" her fynd sig
formål. Denne ide her vist at
struktur - fjerne hvis disse elementer
ikke, anvendes i forhold til den
maleriske formalistiske æstetik her
nogen funktion i sig selv, men uden
repræsentation sig selv som værende ego-
-mediske former delvist af malings-
strukturen er to kvadrater - fjerne
Rød og Blå - i en del derud over er et
til f.eks.
Synet af disse elementer, det der

udgør den "R+B" proposition har ingen
betydning eller mening med mindre
der gives den en. D. v. s. først når den
-ne proposition anbringes i en sam-
-menhang der giver den en mening,
en funktion, når den bliver tegn
for andet end sig selv, eller led i
en sammenhang, for den en betyde-
-ning ud over den rent fenomenologiske.
Forsøget og arbejdet med "R+B" må
derfor føre til konklusionen at kan-
-sten ikke ligger i tingenes ydre d-
-stedeværelse (above) men i overvejende
grad i den funktion man giver
dem. Et hvilket som helst tegn på
en flade, en hvilken som helst beti-
-mensionel fortællelse, parstillet med
hensigten at være en direkte med-
-delelse på præcisent de med tegn
s. ikke andet end materielle ydre
fenomener ~~for~~ de gives en mening
uden for dem selv.
Farver, former, materialer, te eller te-
-dimensionelle percepter som alle
andre ydre fenomener i verden
gives ikke på anden måde

en disse. En hver perceptiv sansning
giver anledning til en række asso-
-ciative henke forbindelser, og kunstob-
-jekts perception er ikke noget sær-
-tilfælde, men perceptes som alle
andre fenomener.
Hvis - kunstobjektet perceptes over-
-ledes end andre objekter kan det
kun skyldes at beskueren enten
via det omgivende miljø kunst-
-objektet befinder sig i, eller via
en andre kulturelle referencerammer
indsætter / har indstillet sin perception
på en særlig måde som for den
til at afvige fra den ordinære.
Man kan læse fordi man har
bort det, man kun se kunst
alene fordi man ved det ellers -
-ster et begreb som kaldes
Kunst.
For at opføre en lang historie her:
der som "R+B" beviser er - i struk-
-turen - juren ligger ikke nogen form
for meddelelse, men alene et percep-
-tivt sansning indtryk der sandsynlig-
-vis for hvert enkelt individ kan
føre til en række henke forbindelser
(som næsten alle andre objekter forp-

-rikt) rækkevidden af de associationer
den nye perception kan gøre til et
dog beprøvet fordi perceptionen af
to kvadrater det ene rødt - det andet
blåt er offenkelt - og næsten ligeså
offenkelt overstilet.

Fors 2 når "R+B" præsenteres i en
eller anden kunstnerisk sammenhæng
er en udvidelse af en punktreaktion
på grundlag af den psykologiske percep-
tion måske i det der nu er indført
flere hypotetiske muligheder for et
udfyldt den samt rent fenomenologis-
ke perception med en mening et
indhold - forståelsen om det ~~kan~~
kunstneriske begreb træder i funktion.
En af ideerne med "R+B" var at
give det et udseende - en fysisk
karakter, firkantet flade - be malet
med farve, der skabte identifikerede
det som et billede - et maleri,
hvorefter det allerede på starten
gav sig åbenbart til kende som et
objekt der til hørte kunstens
kategori, selv om det havde samme
fysiske bestanddele som alle andre
objekter, var disse dog kraft sam-

- man efter principper der gennem
historien har været gældende for
et maler billede - et maleri.
Dermed havde man for første gang
- blik ind i det beskueren vil at
~~kan~~ be trojke dette objekt inden
- for bestemte forstillinger kun - de
Kunstneriske.
Danne til syne lødende færd, og
dens Konsoptions viste sig dog meget
hurtigt at være en konning for
hvad de havde i tankerne: at stå
- be at fuldstandigt indholdsfuldt
objekt, der kun for indhold i
for hold til forstillingen var kunst.
og det objektet med det som me lod
sig karakterisere som et kunstobjekt
- et maleri - i den specielle form
der havde, rene former og former,
for objektet umiddelbart at ind-
- hold, nemlig det man forlinder
når formerne og formerne er rene
non figurative - med "abstrakt kunst"
og beskueren kunne ikke undgå,
med eller med sin vilje at
tage stilling til formerne som
Koloristisk fænomener - hvor sagt

man havde med begge fødder lige
netop på det sted det var i det
oprindelige udsping ud og ind: den
formalistisk-æstetiske maleriske konvention.
Alene den konventions opning at man ser
de fjerre - Rød - Blå - og det vil
et postulat at ville holde at de
inket andet er end Rød & Blå -
anbragt på en firkantet plade vil
de straks give anledning til
maleriske æstetiske overvejelser.
Der er indlysende at der ikke
er noget for sig at se på, men
det ~~er~~ er sig at se er nok
til at tænke sig ind i de
æstetiske tanker. Der er nødvendige-
ten et postulat.
Dermed ville ikke sagt at der ikke
kan lide andre muligheder i den "RAB"
proposition, men de vil altid være
bundet af at have sine rødder
i ~~den~~ den maleriske formalisme.