

18. jan. 1974

FAKTA

Dato:

18. jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 97-100

Paris 18-1-74

Man siger flere gange
dugligt til sig selv: hvis
Jeg bare kunne forandre
dette og dette i min til-
værelse så ville alt blive
bedre.

Man ved meget præcist
hvad man vil have for-
andret, men at gøre det
eneste skridt til at for-
dage den er komplet
umuligt. fordi at selvom
den det ønsker disse foran-
dringer så er de i forvelet
til den duglige tilværelse
med dens stærke tryk
så vil det stå stille den end
er, så store - man ved hvad
man har, man ved ikke

hvad man får.
Det er frygt for det u-
visse.
Man vil hellere leve i en
illusorisk tryk end brude
sig ud i det uvisse-
-tryk.

Jeg ville faktisk gerne holde
den med at nyde det bedre
og kvalmer mig, men man
vil ikke brude sig ud i
den usikkerhed det er ikke
mest sandsynligt at have noget at
sætte på, meget at beskæftige
sine egne med.

Jeg er dybt båret af at bo
her i Saigny, men jeg vil
meget nødt (af en hel
mængde forskellige grunde)
tilbage til Danmark, og
Jeg ønsker ikke hvor jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ellers skal flygte mig her
(Saget omkring eller Provence
er en mulighed) så derfor
bliver jeg hellere her i Kro-
stalden end springer ud
i det uvisse.
Og så den kunne jeg blive
ved med oprensning af
ting jeg gerne ville have
forandret, men som jeg
ikke fandt.
En af vanskelig bederne, for
mig, ved at gøre forandring
-ser nu er, at jeg ikke har
gjort mig min situation i
alle dens bestandde klart.
Først og fremmest min
situation som kunstner,
fordi den kan gøre som man
med alle situationens de-
-rige bestandde.
Min kunstneriske situation
er helt enkelt skilt og den
-ne: Jeg beskæftiger mig
hver dag med kunstneriske
problemer i form af teoretisk
og praktisk arbejde.
Dette er fortrinsvis en be-
-skæftigelse der alene om-
-gør mig selv dens kom-
-munikative rækkevidde
-ndud til er i forvejen
til beskæftigelsen i en anden
og om penge beskedent.
Min eksistens som kunst-
-ner og mine produktive kends-
alene af et jule.
Derfor kan det være lige-
-gyldigt hvor jeg befinder.
-mig i verden det har im-
-gen med flygtelse på kerak-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-fær af min virksomhed.
Jeg stiller ofte mig selv
spørgsmål om jeg føler
det som et svær af mine
Kommunikations ~~er~~ mulj-
-heder ikke er større.
Det er et ret komplic-
-ret spørgsmål som jeg
ikke kan svare på
Ja eller nej på de kommun-
-ikations mulj-
-heder over et så stort område
man jo har en forholdsvis
begrundet mistanke om at
årsagen ikke nødvendigvis
ligger i et behov for en
større kommunikation,
men i forføjelighed, i
ønske om succes.
Hele kompliceret med at
ville acceptere af hele ver-

-den. Der var man et pres på
sig at dette behov, dette
ønske ikke eksisterede. Hvilket
er vanskeligt, så ville selv
det at have mulighed for
at beskæftige sig med
kunst være en lille kommun-
-tion, stor eller lille kommun-
-ikation ville spille en
væsentlig rolle.
Der var i T.V. udvalgte at de
-ledet i T.V. mennesker dem
virkelig vise mennesker dem
kender man ikke for de
er det ikke interessant i at
blive kendt. Og - ja man ind-
-regne at hvis jeg virke-
-lig har en stor ambition
så er det at kunne blive
et virkelig vist menneske,
ikke for vis dem mens egen

Skuld, ikke for at føle mig
kløge end andre, men alene
for den fred det ville give
at være nial der til hvor
man intet ønsker for
sig selv.
Så vil man kunne fore-
tage lige så mange foran-
dringer det skal være for
du inde bære de ikke du-
skal om at det skal
være en fremdring til det
bedre, men faktisk foran-
dringer uden at bære
anden af den end hvad
den er, nøjagtig andet - en
forandring.

Paris

22-1-74.

Hvorfor er det mig?
imod at male billeder?
Selve male handlingen gi-
-var mig en sansuel tilfreds-
-stillelse, men de valg situa-
-tion form og farve sætter mig
i finder på falske fordi
de kun kan begrundes
Subjektivt, ikke som et
axiom. Mulighed vil altid
blive en abstraktion, en
forestilling en illusion - al-
-drig en realitet.
Også form og farves forandring
til sproget dannelse er mig
imod, jeg ønsker at tingene
skal være hvad de er
og alene forandres ved den
brug man gør af dem.