

2. feb. 1978

FAKTA

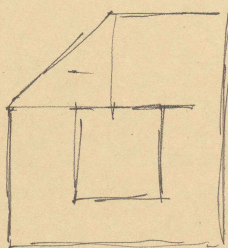
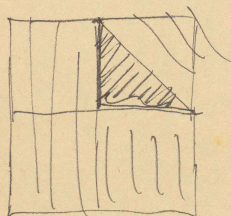
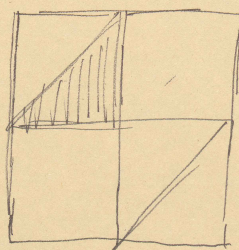
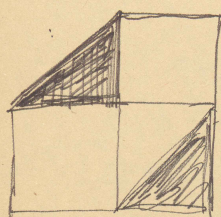
Dato:

2. feb. 1978

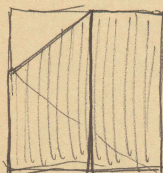
Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 30-32

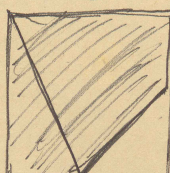
2-2-78



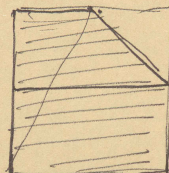
1



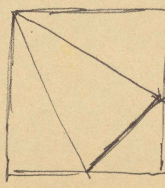
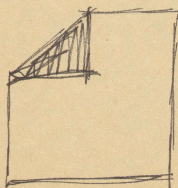
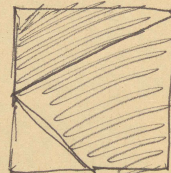
2



3



4



Hvad er det jeg vil med
denne form? Valget er vel
færdig og formet opstillet af
at det ikke er et kvadratisk
Flade og form som et op-
fuldes omgænge hyldest
ved dette "hjemmebald"
Vand det dør her jeg mere

lyst til at gøre disse flader monochrome, uden
fordelinger inde på dem. Selv flygtig er is enormt
højt af den monochrome akademisme som
hænger i disse år - men, is ser en mulighed i
at male farvelagte væg, i væg og da mali-
-grunden er pap vil male midlet ~~højt~~ sæt
ind i papet således at farven ~~højt~~ bliver
bort - dette vil betyde at der er sel gængs-
for hvor mange forskellige farver der med tiden
melle m. n. kan lægges på - de sidste lag vil
formodentlig "stippe" så der opstår ~~strukturen~~ en lit-
-faldig struktur i de malinger - altså at farven
danner sin egen form/struktur.
For øjeblikket selv is energisk en mere på-
male måde, i m. n. vil hvad is ligger
her anvendt som is nærmest kan betragtes
som farvelagning af i farven og betragtes
Denne metode kan meget let blive en kom-
-monde udbredt. Is vil gerne have tilføjet
mere "maleri". Kunstneren har her udvalgt
det meste af mit kunstneriske liv har udvalgt
med skævt afgrænsede farver is geometriske
flader. Is har meget lange felt de
som er justering. Det bliver meget let en
kunsten man har is ved at være færdig.
vil man have billederne mere "malede"
kræver det nok en ombygning af selve
den kunstneriske (maleriske?) fremgang,
is kan se på at det is bliver på a.
når i retning af Jasper Johns, P. Bonnard

~~de~~ Matisse, uders is dog ønsker at male
som dem. Det er et spørgsmål om
tegnning. Men skal ikke tegne med pen, men
male med den, der er jo fordel
på et pensels spor og en spids kuglepenn eller
pen - en mellemting er at tegne med, f.eks.
en buschpennel. De ovennævnte kuglepenn
er jo fremragende tegnere, men netop derfor
kan de virkelig male fordi de er helt be-
vidst om hvad der er tegning og hvad
maling. Anvendelsen af geometriske former og
flader. Her umiddelbart til farvede teg-
ning i det den geometriske figurs opførelse
bliver tegningen - en slags grafisk opførelse.
Dette er vel noget af den problematik
der dannes i grundruden for de for om-
talte flader med afgrænsede hjørner.

3-2-78 Som sædvanlig må jeg til mig selv
stille det krav at min oplysning på den
fri- " bliver klar og enkel. Lige is her valgt
salgs mængder, med de samme enkel mængde
bliver selvfølgelig med en sådan enkel mængde
op hen imod mindre, men i princippet er de jo
ikke særlig store.

