

**10. mar. 1975**

**FAKTA**

Dato:

10. mar. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 30-32

have at de nu væren-  
-de tilstande fremmes,  
man er rask og har  
ikke særlig store pro-  
-blemer.  
Det man ønsker sig  
herudover for den  
nu værende tilstand  
til at tage sig udl-  
-fredsstillende ind, man  
betragter man den som  
den er, så er den  
egentlig, som den  
skal og kan være.  
Ønsker og beger stu-  
-ber over flere pro-  
-blemer. Man følger.

10-3-75

Nu har jeg været  
så længe hjemme at  
at jeg allerede er  
blevet påvirket af  
den danske kunst-  
-monument - uden  
egentlig at læse  
meget til det.  
Hjemme i Paris  
siger jeg på ikke  
at ville lade mig  
interviewe, ikke at  
deltage i den naya-  
-lige kunstpolitik  
omkring udstillet  
og næppe har jeg været  
her med en uge for  
jeg hopper ud i det  
med sandt ben.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

thige da jeg ankom og  
hængte op på den  
pne vægmaleri, som  
ved den nye påtale mid-  
-del mod sig hed.  
Det gik jeg stud,  
Så sk. jeg Wintbass  
G. l. m. på Holbergs-  
-sænkningen og senere  
der i. noget kort,  
men straks jeg midt  
Per personlig ser jeg  
straks hans udstilling  
by i et vist for  
G. sørende stier. - han  
er jo en flint fyr.  
Jeg begynder at frem-  
-drer på den del  
dog, Horts alt, i alle  
var en mulighed at  
den nye kage del gamle  
Vægmaleri, selv om  
Jeg ved at det kan  
Jeg i alle.  
Jeg ønske uimodsigeligt ned-  
-sætter man sin ston-  
-dend og ens løve til  
at kunne selv stændig  
færinges.  
Den af-furingen gør-  
man dog at Den-  
-mark del 8. den  
rene min for ens  
personlige by vægmaleri-  
-riske tænke fordi  
man kan kun ud-  
-hælde at være her  
m's man befinder  
Så på samme mid-  
-del midt på sig selv  
Så mig mit selv.  
Derfor VÆK vær for

gælt kræfterne ind  
på at skabe en  
L.L. varelse i Frankrig  
som fungerer ligeledes  
- stillende for både  
Bordet & mig selv.

11-3-75.

Jeg må indrømme  
at jeg bliver lidt  
sur og lader mig  
gå på af den mod-  
tagelse mine to ud-  
-stillings- værker  
har givet mig. Selvfø-  
-lgelig er det ikke  
end det end hvad  
man kunne vente,  
men det bringer

mig altså ud af  
balance.  
Er det fordi jeg ikke  
kan luge kun lidt, at  
jeg vil have succes?  
Selvfølgelig kan  
jeg bruge trickene at  
eliminere dem der kan  
ved at anlægge den  
synsindretning at de  
ville se uindende  
ikke kan se hvad  
mit arbejde drejer  
sig om, fordi de  
ikke ved hvad der  
foregår inde i verden.  
Men takk min hils  
der var i Frankrig  
f. ellers jeg fik en